STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

# PROJEKT ARCHITEKTONICZNO – BUDOWLANY

TEMAT: **REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG**

IDENTYFIKATOR DZIAŁEK: **121101_1.0001.11117 ORAZ 121101_1.0001.11108**

INWESTOR: **PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU**

ADRES: **WOJEWÓDZTWO MAŁOPOSLKIE, POWIAT NOWOTARSKI, GMINA NOWY TARG, UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG, OBRĘB EWIDENCYJNY 0001, DZIAŁKI NR 11117, 111108**

FAZA: **PROJEKT BUDOWLANY**

PROJEKTANT: **AMA MATEUSZ WIĄCKOWSKI, ul. TOPAZOWA 2, 39-400 TARNOBRZEG, NIP: 8672122682**

KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: X



PROJEKTANT/AUTOR OPRACOWANIA:

| IMIĘ I NAZWISKO | BRANŻA | NR UPRAWNIEŃ | DATA | PODPIS |
|---|---|---|---|---|
| mgr inż. arch. Mateusz Wiąckowski | Architektura | MPOIA/080/2018 | 02.2024 | MAŁOPOLSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW Mateusz Wiąckowski architekt MP-2470 |

LUTY 2024

STAROSTA NOWOTARSKI
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 NOWY TARG

ZATWIERDZAM PROJEKT
ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI/TERENU
I PROJEKT ARCHITEKTONICZNO- BUDOWLANY
stanowiący załącznik do decyzji
05.07.2024
NA.6740.1.69.2024.BS

Z up. STAROSTY
mgr inż. Beata Słowik-Kowalkowski
NACZELNIK
Wydziału Administracji
Budowlano - Architektonicznej

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

## SPIS TREŚCI

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY ..... 4

1. Rodzaj i kategoria obiektu budowlanego ..... 4
2. Zamierzony sposób użytkowania lub program użytkowy obiektu ..... 4
3. Układ przestrzenny oraz forma architektoniczna ..... 5
4. Charakterystyczne parametry budynku ..... 14
5. Obszar oddziaływanie inwestycji ..... 15
6. Opinia geotechniczna oraz informacje o posadowieniu obiektu budowlanego ..... 15
7. Liczba lokali mieszkalnych i użytkowych ..... 15
8. Liczba lokali mieszkalnych dostępnych dla niepełnosprawnych ..... 15
9. Opis niezbędnych warunków do korzystania z obiektu użyteczności publicznej i mieszkaniowej budownictwa wielorodzinnego przez osoby niepełnosprawne ..... 15
10. Parametry techniczne obiektu budowlanego charakteryzujące wpływ obiektu budowlanego na środowisko i jego wykorzystanie oraz na zdrowie ludzi ..... 15
11. Analiza technicznych, środowiskowych i ekonomicznych możliwości realizacji wysoce wydajnych systemów alternatywnych zaopatrzenie w energię i ciepło ..... 16
12. Analiza technicznych i ekonomicznych możliwości wykorzystania urządzeń, które automatycznie regulują temperaturę oddzielnie w poszczególnych pomieszczeniach lub w wyznaczonej strefie ogrzewanej ..... 16
13. Informacje o zasadniczych elementach wyposażenia budowlano-instalacyjnego, zapewniających użytkowanie obiektu budowlanego zgodnie z przeznaczeniem ..... 16
14. Dane dotyczące warunków ochrony przeciwpożarowej ..... 16

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA ..... 17

UWAGI KOŃCOWE ..... 32

OŚWIADCZENIE ..... 33

UPRAWNIENIA PROJEKTANTA I PRZYNALEŻNOŚĆ DO IZBY BRANŻOWEJ ..... 34

SPIS RYSUNKÓW ..... 36

ZAŁĄCZNIKI ..... 52

# PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

## 1. Rodzaj i kategoria obiektu budowlanego

- Budynek użyteczności publicznej przeznaczony na potrzeby kultu religijnego
- Kategoria obiektu budowlanego: X

## 2. Zamierzony sposób użytkowania lub program użytkowy obiektu

Teren inwestycji jest objęty miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego dla miasta Nowy Targ uchwalonego uchwałą nr Uchwała Nr L/550/2010 Rady Miasta Nowy Targ z dnia 8 listopada 2010 r. w sprawie: uchwalenie miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego NOWY TARG 22 (Centrum) w tym zmiana miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego NOWY TARG 11; UCHWAŁA NR XIV/147/2019 RADY MIASTA NOWY TARG z dnia 18 listopada 2019 roku w sprawie: zmiany miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego NOWY TARG 22 (Centrum).

Teren znajduje się w całości w obszarze o symbolu **UK-2 jako „Tereny zabudowy usługowej – usługi sakralne"**

**MAJĄC NA UWADZE POWYŻSZE, NALEŻY STWIERDZIĆ, ŻE PROJEKTOWANA INWESTYCJA JEST ZGODNA Z USTALENIAMI MIEJSCOWEGO PLANU ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO UCHWAŁA NR L/550/2010 RADY MIASTA NOWY TARG Z DNIA 8 LISTOPADA 2010 R. W SPRAWIE: UCHWALENIE MIEJSCOWEGO PLANU ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO NOWY TARG 22 (CENTRUM).**

Przedmiotowy zakres opracowania jako „zespół Kościoła Parafialnego P.W. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej, ul. Kościelna" jest wpisany do rejestru zabytków pod **nr A-40/94**, decyzją z dnia 22.01.1970 r. Decyzja min. obejmuje budynek kościoła w całości wraz z najbliższym otoczeniem i ogrodzeniem z bramką i bramą – dzwonnicą. Decyzja stanowi aktualizację analogicznego aktu prawnego wydanego przez Urząd Wojewódzki Krakowski w dniu 11 marca 1930 r. pod nr XII-49-30.



4.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

## 3. Układ przestrzenny oraz forma architektoniczna

### Elewacje kościoła i wieży dzwonnej

Tynki ścian zewnętrznych kościoła i wieży – dzwonnicy są w złym stanie zachowania. Są to wtórne warstwy zapraw cementowo-wapiennych o wysokich parametrach wytrzymałościowych, jednak wysoce niedyfuzyjne; blokują odparowywanie wilgoci z murów. Na elewacji kościoła zaobserwować można złuszczanie się farby elewacyjnej, gęstą siatkę rys skurczowych, głębokie pęknięcia tynku i gzymsów oraz liczne odspojenia tynku w dolnych partiach, nad cokołem w wyniku zawilgocenia muru. Tynki wykonane w obrębie wieży dzwonnicy i portali są w lepszym stanie technicznym niż te na elewacjach kościoła, w mniejszym stopniu występują rysy skurczowe i głębsze pęknięcia. Z relacji pracujących w kościele księży wynika, że tynki na elewacjach kościoła zostały wymienione ok 2006 r. W 2005 r. wykonano badania sondażowe na obecność warstw historycznych na elewacjach wieży zegarowej kościoła, a wcześniej na elewacjach wieży dzwonnicy. „Zachowane fragmenty najstarszej kolorystyki elewacyjnej wieży zegarowej przypominają kolorystykę niedawno odnowionej dzwonnicy. (...) Rekonstrukcja kolorystyki na elewacjach dzwonnicy była poprzedzona badaniami poszukiwawczo-sondażowymi i należy przez analogię powtórzyć podobną gamę kolorystyczną. (...) Z badań wynika, że najstarsza warstwa chronologiczna w dolnym pasie (cokołu wieży zegarowej) to watek kamienny: kamienie granitowe i piaskowcowe, w układzie podobnym jak w całej budowli. W kilku miejscach stwierdzono drobne uzupełnienia cegłą. Na wątku kamiennym i między kamieniami – resztki szlachetnej wyprawy wapienno-piaskowej (ten sam skład co w górnych partiach obiektu). (...) Najstarsza warstwa chronologiczna jaką odkryto na elewacjach to wątek kamienny, mieszany, granitowo-piaskowcowy, z narzutem wapienno-piaskowym, w kolorze biało-szarym. Najstarsza zaprawa to zachowana jako spoina między łupkowo ułożonymi kamieniami i miejscowo, jako warstwa na podłożu kamiennym. Charakterystyka tynku: Zaprawa ta należy do szlachetnych wypraw z zawartością wapna i z wypełniaczem – szary, drobnoziarnisty piasek, żwirek i skalenie w kolorze szarym oraz grudki białego, nieroztartego wapna. Ze względu na małą zawartość spoiwa, zaprawa jest krucha, sypka i łamliwa, o niskiej wytrzymałości mechanicznej. Na podstawie odkrywek sondażowych można stwierdzić, że warstwa ta zachowała się fragmentarycznie, przede wszystkim jako spoina wątku kamiennego. (...) Dopełnieniem najstarszej warstwy chronologicznej jest prawdopodobnie w. malarska w kolorze ugrowo-białym w odcieniu umbry (?) "3 Na podstawie dostępnego raportu z badań stratygraficznych na elewacjach wieży zegarowej wiadomo, iż obecna kolorystyka wieży zegarowej (a następnie kościoła) zaproponowana została na podstawie wyników tychże badań i jest analogiczna do kolorystyki elewacji wieży dzwonnicy, zaproponowanej na podstawie przeprowadzonych wcześniej badań stratygraficznych. Na elewacjach wiezy zegarowej najstarszą chronologiczną warstwą malarską – zachowaną szczątkowo, jest warstwa w kolorze ugrowo-białym. Wieża kościoła dobudowana została w 1765 r. Być może jej kolorystyka została dopasowana do przemalowanej już wówczas wtórnie elewacji kościoła. Podobnie kolorystyka powstałej w 1701 r. dzwonnicy w ogrodzeniu kościoła – mogła nawiązywać do wtórnej kolorystyki elewacji korpusu kościelnego. Domniemać można, że pierwotna kolorystyka elewacji kościoła zbliżona była do koloru tła fryzu malarskiego, którego relikty z 1606 r. zachowały się na ścianie południowej. Jest to barwa zszarzałej, ocieplonej ugrem bieli.



5

**Portal kamienny**

Portal kamienny na elewacji zachodniej kościoła jest w złym stanie zachowania; narażony jest na działanie zmiennych czynników atmosferycznych. Występują ubytki, złuszczenia oraz zasolenie kamienia objawiające się wykwitami soli w dolnych partiach portalu. Kamień pudruje się, osypuje i rozwarstwia. Występuje ogólne zabrudzenie, nalot czarnej patyny – widoczny głównie w górnych partiach. Portal poddany był konserwacji w 2005 r.

**Cokół**

W bardzo złym stanie zachowania jest cokół kościoła i wieży – obłożony płytami piaskowcowymi, montowanymi na kleju. Wilgoć podciągana kapilarnie powoduje złuszczanie się warstw kamienia, jego zasolenie i biodegradację. Po demontażu płyt - brak wątku kamiennego do konserwacji (zdjęcie z odkrywki w dokumentacji fotograficznej). Na powierzchni kamienia występuje ogólne zabrudzenie, zawilgocenie z objawami korozji biologicznej. Zawilgocenie widoczne jest również na tynku nad cokołem z płyt. Wokół kościoła wykonana jest opaska betonowa z kamieniami, co dodatkowo blokuje odparowywanie wody. Zabrudzenie i zaglonienie pojawiające się w przyziemiu jest dodatkowo wynikiem odbijania się wody opadowej od podłoża. Tynki i naprawy cementowe wykonane w partii cokołowej bramy w wieży pękają i odspajają się odsłaniając spodnie zmurszałe fragmenty wypraw wapienno-centowych.

**Polichromia ścienna wewnątrz bramy wieży – dzwonnicy (ściana wschodnia)**

Malowidło jest w złym stanie zachowania. Poddawane było w przeszłości zabiegom konserwatorskim – (zapewne ok 2003 r.). Wykonano wówczas transfer polichromii z zastosowaniem techniki stacco, z wklejoną warstwa wzmacniającą w postaci syntetycznej siatki. Wykonano pełną konserwację techniczną i estetyczną malowidła i warstw pobiały i zaprawy, z zastosowaniem roztworów PAW i POW. Transfer wklejono w pierwotne miejsce, po wykonaniu remontu tynków w bramie. Malowidła sprawiają wrażenie przemalowanych lub też poddane zostały rozległej rekonstrukcji malarskiej; w raporcie widnieje informacja o wykonanych uzupełnieniach metodą punktowania pigmentami suchymi na bazie roztworu 2% PAW. Obecnie na powierzchni malowidła, występują: odspojenia, przetarcia i złuszczenia pobiały i warstwy malarskiej, występuje miejscowe pudrowanie się warstwy malarskiej, ponad to spęcherzenia warstwy marskiej oraz liczne pęknięcia włosowate widoczne na lekko zabrudzonej powierzchni tynku. W obrębie tynków wokół malowidła występuje siatka rys skurczowych, a w strefie cokołowej z lewej strony odspojenia tynku spowodowane zapewne zwilgoceniem.

**Ogrodzenie murowane**

Mur otynkowany jest od strony wewnętrznej i zewnętrznej tynkiem cementowowapiennym. Wierzchnią warstwę stanowi nakrapiany cementowy tynk, pomalowany częściowo w kolorze ugrowym, wykonany na cementowej lub cementowo-wapiennej warstwie podkładowe; pod nimi znajdują się pozostałości dawnych wypraw cementowo wapiennych. Tynk jest spękany, w wielu miejscach odspojony, w partii przyziemia zupełnie usunięty ze względu na zawilgocenie, objęty korozją biologiczną. Występują zasolenia w postaci białych wykwitów i widoczne plamy zawilgocenia. W miejscach odsłoniętych do wątku widoczne są cementowe naprawy spoin.



6.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

**Kamienny fragment ogrodzenia**

Mur od strony północnej zbudowany z ciosów kamiennych otynkowany jest od strony wewnętrznej. Od strony zewnętrznej ogrodowej ciosy kamienne są zabrudzone, częściowo – głównie w dolnej partii objęte korozją biologiczną, z nalotem glonów, mchów i porostów. Spoiny cementowe są spękane, wykruszone, występuje wiele ubytków spoinowania i kamienia. Gontowa korona muru pokryta jest nalotem glonów, mchów i porostów. Daszek przez lata wystawiony był na działanie czynników atmosferycznych i nie był poddawany zabiegom impregnacji; drewno jest wyjałowione i zsiniałe, osłabione mechanicznie, występują ubytki elementów, nieszczelności.

**Portal barokowy, kamienny w ogrodzeniu od strony północnej**

Kamień w obrębie portalu oraz kamienna rzeźba Chrystusa Zmartwychwstałego w zwieńczeniu są znacznie zabrudzone, z wyraźnym nalotem fałszywej – czarnej patyny i objawami korozji biologicznej. Stan zachowania rzeźby należy szczegółowo określić po demontażu. Występują drobne ubytki i wykruszenia wtórnego cementowo-wapiennego lub cementowego spoinowania. Występuje duży ubytek gzymsu belkowania oraz wiele drobnych ubytków mechanicznych kamienia: wykruszeń, obić, szczególnie w najniższych partiach cokołowych. W ramach przeprowadzanych dawniej prac wykonano nieestetyczne uzupełnienia cementowe i cementowo-wapienne, które obecnie wykruszają się lub pękają. Elementy metalowe przytwierdzone do kamienia są skorodowane i w wyniku powstających zacieków kamień miejscowo zabrudzony jest rdzą. Widoczne są złuszczenia, rozwarstwienia, zwietrzenia, dezintegracja strukturalna niektórych bloków kamiennych.

**Elementy metalowe**

Widoczne są drobne ogniska korozji metalowych szprosów okiennych, złuszczenia farby olejnej. W oknach kościoła znajdują się witraże osłonięte oknami bez mikrowentylacji. Metalowe krucyfiksy – w niszy nad wejściem do kościoła oraz w niszy ogrodzenia są mocno spatynowane i objęte korozją. Kraty i balkon – pokryte są przemalowaniami olejnymi, złuszczającymi się, z ogniskami korozji.

**Elementy drewniane**

Występują przemalowania, przetarcia i złuszczenia farby olejnej, wyjałowienie drewna, uszkodzenia mechanicznie, ubytki elementów i rozszczelnienia połączeń stolarskich drzwi drewnianych i bram. Drewno wystawione jest stale na działanie czynników atmosferycznych, występują objawy korozji biologicznej, ogólne zabrudzone i zsinienie drewna.

## WNIOSKI OGÓLNE

Na podstawie przeprowadzonej wizji lokalnej, analizy technicznej oraz sporządzonej wcześniej ekspertyzy konstrukcyjnej budynku kościoła sporządzonej na potrzeby remontu konserwatorskiego dachu wraz z jej konstrukcją, stwierdza się, iż przedmiot niniejszego opracowania wymaga przeprowadzenia niezbędnych prac remontowych. Podstawowym założeniem projektowanych działań będzie powstrzymanie postępujących procesów destrukcyjnych i poprawa stanu zachowania elewacji kościoła, wieży i murów zewnętrznych wraz z przywróceniem ich pełnych walorów estetycznych.

## PROPONOWANE ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE REMONTU KONSERWATORSKIEGO

### PRACE POCZĄTKOWE

Wszystkie wątpliwe działania, mogące mieć wpływ na uszkodzenie lub utracenie historycznych i oryginalnych elementów czy detali danego zabytku, powinny być uzgodnione podczas uprzednio zorganizowanych w tym celu komisji konserwatorskich z przedstawicielem właściwego Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków.

## ELEWACJA KOŚCIOŁA

1. **KONSERWACJA ELEWACJI – zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso**

Wyprawy tynkarskie, naprawa pęknięć konstrukcyjnych, konserwacja detali architektonicznych: proponuje się równomiernie oczyszczenie powierzchni elewacji kościoła z warstw farb metodą strumieniowo-ścierną. Pęknięcia tynków należy przeżyłować, głębokie pęknięcia gzymsów i nad oknami oraz w obrębie elewacji poddać szyciu wybranym systemem. W strukturze cieńszych pęknięć i rys wykonane zostaną iniekcje z zaczynem cementowo wapiennym. Proponuje się wykonanie zacierki wapiennej barwionej w masie. Na powierzchni elewacji zakłada się wykonanie laserunków z zastosowaniem farb elewacyjnych o właściwościach hydrofobowych, wysokiej paro-przepuszczalności i wysokiej odporności na działanie czynników atmosferycznych: krzemianowych, zolowo–krzemianowych lub wapiennych. Kolorystykę kościoła proponuje się dostosować w nawiązaniu do koloru tła ornamentalnego fryzu malarskiego na ścianie południowej korpusu nawowego kościoła z 1606 r. (oryginał fryzu o wym. ok 70 x 100 cm w technice fresku suchego, przy zachodnim narożniku nawy oraz pozostały fragment – współczesna rekonstrukcja).

Detale architektoniczne: gzymsy, obramienia, elementy ozdobne należy poddać ręcznemu oczyszczeniu, przeżałować pęknięcia, wypełnić ubytki mineralną zaprawą barwioną w masie pigmentami sypkimi, a następnie pomalować.

Strefa cokołowa: Okładzinę kamienną strefy cokołowej należy usunąć, warstwy kleju oraz zdegradowaną warstwą tynków należy odkuć do wysokości 1 m. Konieczne jest wykonanie zabiegów odsalających i dezynfekcji powierzchni w dolnych partiach elewacji. W strefie cokołowej proponuje się wykonanie tynków solochłonnych, wapiennych z grubo kruszoną cegłą i wapnem hydraulicznym i warstwy zacierki wapiennej barwionej w masie. Na powierzchni elewacji zakłada się wykonanie laserunków z zastosowaniem farb elewacyjnych o właściwościach hydrofobowych, wysokiej paro-przepuszczalności i wysokiej odporności na działanie czynników atmosferycznych: krzemianowych, zolowo–krzemianowych lub wapiennych.



9.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

## 2. KONSERWACJA STOLARKI OKIENNEJ/ MONTAŻ SZKŁA OSŁONOWEGO - zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso

Zakłada się konserwację zewnętrznych powierzchni okien witrażowych zgodnie z programem prac konserwatorskich. Witraże po oczyszczeniu od strony zewnętrznej należy zabezpieczyć szkłem osłonowym z mikrowentylacją zgodnie z rysunkiem schematu montażu szkła osłonowego w oknach. Szkło osłonowe należy wykonać tak aby była możliwość jego otwierania.

Drewnianą stolarkę okienną na elewacji północnej należy poddać oczyszczeniu i naprawom stolarskim, a następnie zabiegom dezynfekcji i dezynsekcji. Drewno zostanie zabezpieczone i pomalowane farbą dedykowana do drewna w kolorze ciemnego brązu.

## 3. KONSERWACJA ELEMENTÓW METALOWYCH - zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso

Przeprowadzona zostanie konserwacja elementów metalowych w szczególności balkonu wieży kościelne. Należy oczyścić mechanicznie lub chemicznie z nawarstwień patyny, farb lub lakierów, zabezpieczyć podkładem antykorozyjnym i/lub pomalować farbą antykorozyjną do metalu odwzorowując istniejący kolor.

## 4. KONSERWACJA ELEMENTÓW KAMIENYCH (portal wejściowy) - zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso

Zakłada się wykonanie pełnej konserwacji technicznej i estetyczniej portalu w elewacji zachodniej. Kamień należy poddać zabiegom odczyszczenia, dezynfekcji, odsalania, impregnacji. Należy usunąć wadliwe uzupełnienia kamienia, a ubytki uzupełnić i scalić kolorystycznie.

## 5. PRZEGLĄD I MONTAŻ OBRÓBEK BLACHARSKICH

Planuje się przegląd, wymianę oraz montaż obróbek blacharskich z blachy miedzianej. Na zwieńczeniach kamiennych portali zaleca się stosowanie blachy ołowianej (dotyczy to również miejsc, gdzie w stanie istniejącym brak obróbek). Przed montażem obróbek wykonać naprawę oraz regulację powierzchni montażowej z wyrobieniem spadku 2% w kierunku od ściany. Obróbki należy łączyć na rąbek. Od strony ściany doszczelnić kitem bitumicznym dekarskim. Obróbki te powinny wystawać na około 2-3 cm poza lico ściany, co zapewni zabezpieczenie elewacji przed zaciekami wody deszczowej.

## DZWONNICA

### 1. KONSERWACJA ELEWACJI DZWONNICY: WYPRAWY TYNKARSKIE I DETALE ARCHITEKTONICZNE – zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso

Wyprawy tynkarskie, naprawa pęknięć konstrukcyjnych, konserwacja detali architektonicznych: proponuje się równomiernie oczyszczenie powierzchni elewacji wieży z warstw farb metodą strumieniowo-ścierną. Pęknięcia tynków należy przeżyłować, głębokie pęknięcia gzymsów i nad oknami oraz w obrębie elewacji poddać szyciu wybranym systemem. W strukturze cieńszych pęknięć i rys wykonane zostaną iniekcje z zaczynem cementowo wapiennym. Proponuje się wykonanie zacierki wapiennej barwionej w masie. Na powierzchni elewacji zakłada się wykonanie laserunków z zastosowaniem farb elewacyjnych o właściwościach hydrofobowych, wysokiej paro-przepuszczalności i wysokiej odporności na działanie czynników atmosferycznych: krzemianowych, zolowo–krzemianowych lub wapiennych. Kolorystykę proponuje się dostosować w nawiązaniu do koloru tła ornamentalnego fryzu malarskiego na ścianie południowej korpusu nawowego kościoła z 1606 r. (oryginał fryzu o wym. ok 70 x 100 cm w technice fresku suchego, przy zachodnim narożniku nawy oraz pozostały fragment – współczesna rekonstrukcja).

Detale architektoniczne: gzymsy, obramienia, elementy ozdobne należy poddać ręcznemu oczyszczeniu, przeżałować pęknięcia, wypełnić ubytki mineralną zaprawą barwioną w masie pigmentami sypkimi, a następnie pomalować.

Strefa cokołowa: Okładzinę kamienną strefy cokołowej należy usunąć, warstwy kleju oraz zdegradowaną warstwą tynków należy odkuć do wysokości 1 m. Konieczne jest wykonanie zabiegów odsalających i dezynfekcji powierzchni w dolnych partiach elewacji. W strefie cokołowej proponuje się wykonanie tynków solochłonnych, wapiennych z grubo kruszoną cegłą i wapnem hydraulicznym i warstwy zacierki wapiennej barwionej w masie. Na powierzchni elewacji zakłada się wykonanie laserunków z zastosowaniem farb elewacyjnych o właściwościach hydrofobowych, wysokiej paro-przepuszczalności i wysokiej odporności na działanie czynników atmosferycznych: krzemianowych, zolowo–krzemianowych lub wapiennych.

### 2. KONSERWACJA POLICHROMII NAŚCIENNYCH – zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso

Przed przystąpieniem do prac przy polichromii ściennej we wnętrzu bramy wieży dzwonnej należy przygotować ścianę, na której znajdują się malowidła. Po zabezpieczeniu polichromii odspojone fragmenty tynku w strefie cokołowej należy odkuć; w przypadku zasolenia wykonać zabiegi odsalające i dezynfekujące. W przypadku decyzji o wymianie wierzchniej warstwy tynku należy ją mechanicznie usunąć. Ścienione wyprawy należy zagruntować preparatem krzemianowym. Proponuje się wykonanie tynków wapienno-trasowych na bazie wapna dołowanego, zacierki wapiennej barwionej w masie oraz laserunków z zastosowaniem krzemianowych farb elewacyjnych.



10,

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

Polichromię we wnętrzu bramy wieży dzwonnej należy oczyścić metodami mechanicznymi na sucho, w razie konieczności także z wykorzystaniem metod chemicznych. Należy poddać konserwacji warstwę podłoża – tynku i ściany, wykonać niezbędne impregnacje i uzupełnienia. Warstwę malarską należy zintegrować, a następnie uzupełnić metodą punktowania lub tratteggio.

### 3. KONSERWACJA ELEMENTÓW DREWNIANYCH - zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso

Konserwacji poddana zostanie stolarka. Drewnianą stolarkę drzwiową należy poddać oczyszczeniu i naprawom stolarskim, a następnie zabiegom dezynfekcji i dezynsekcji. Drewno zostanie zabezpieczone i pomalowane farbą dedykowana do drewna w kolorze ciemnego brązu.

### 4. KONSERWACJA ELEMENTÓW METALOWYCH (KRATY) - zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso

Przeprowadzona zostanie konserwacja elektów metalowych, które należy oczyścić mechanicznie lub chemicznie z nawarstwień patyny, farb lub lakierów, zabezpieczyć podkładem antykorozyjnym i/lub pomalować farbą antykorozyjną do metalu.

### 5. WYMIANA POKRYCIA DACHOWEGO

Jako pokrycie dachu dzwonnicy zaleca się zastosowanie gontu modrzewiowego najlepszego gatunku, posiadające odpowiednią gwarancję producenta. Niezależnie od gatunku drewna użytego do jego produkcji, gonty powinny być sezonowane i ewentualnie dosuszane w suszarni komorowej do uzyskania wilgotności poniżej 20%. W odniesieniu do gontów pokryciowych dla obiektów zabytkowych zleca się stosowanie wyłącznie gontów łupanych wykonywanych wg. Normy DIN 68119. Wszystkie pałacie dachu pokryć zgodnie ze sztuką ciesielską podwójną warstwą tradycyjnych klepek gontowych na pióro-wpust. Wykonanie nowego pokrycia gontowego wiąże się z koniecznością przeglądu pod konstrukcji dla klepek gontu tj. kontrłat i łat. Po odsłonięciu deskowania i uważnej ocenie ich stanu technicznego należy wymienić tylko te elementy, które uległy korozji, bądź ich stan zachowania czy też stabilność są niezadawalające.

### 6. PRZEGLĄD I MONTAŻ OBRÓBEK BLACHARSKICH

Planuje się przegląd, wymianę oraz montaż obróbek blacharskich z blachy miedzianej. Na zwieńczeniach kamiennych portali zaleca się stosowanie blachy ołowianej. Dotyczy to również miejsc, gdzie w stanie istniejącym brak obróbek. Przed montażem obróbek wykonać naprawę oraz regulację powierzchni montażowej z wyrobieniem spadku 2% w kierunku od ściany. Obróbki należy łączyć na rąbek. Od strony ściany doszczelnić kitem bitumicznym dekarskim. Obróbki te powinny wystawać na około 2-3 cm poza lico ściany, co zapewni zabezpieczenie elewacji przed zaciekami wody deszczowej.

## MUR ZEWNĘTRZNY

1. **IZOLACJA FUNDAMENTÓW MURU -** PRZED PRZYSTĄPIENIEM PRAC ZWIĄZNYCH Z ELEWACJĄ NALEŻY WYKONAĆ IZOLACJA FUNDAMENTÓW MURU

Zgodnie z rysunkiem detalu izolacji przeciwwilgociowej muru projektuje się następujące rozwiązanie wykonania izolacji fundamentów:

- odkopanie fundamentów na głębokość ok. 0,5 m i szerokości ok. 0,5 m
- oczyszczenie lica muru
- odsolenie i odgrzybienie powierzchni muru
- wyrównanie podłoża, przemurowanie ubytków, wykonanie warstwy wyrównującej
- wykonanie izolacji osłonowej z gliny 2,5 – 3 cm założonej na mokro + 40 cm zasyp z gliny sypkiej iłowej jako zabezpieczenie przez naporem wilgoci z gruntu;
- wykończenie wierzchniej warstwy wykopu matą bentonitową (np. Bentomax 300 g/m2) mocowanie do ściany za pomocą listwy nierdzewnej lub z tworzywa sztucznego
- przykrycie maty bentonitowej ziemią – odtworzenie trawnika

**Uwaga**: Izolacji fundamentów muru nie wykonywać w miejscach gdzie mur/ dzwonnica łączy się z ciągiem komunikacyjnym/ chodnikiem. W tych miejscach należy wykonać hydrofobizacje strefy cokołowej po wcześniejszym skuciu obecnych tynków bądź demontażu wtórnych płyt kamiennych. Zabezpieczenie materiałem hydrofobowym, a więc odprowadzającym wodę, chroni podłoże przed przedostawaniem się wilgoci, umożliwiając jednocześnie parowanie i zapobiegając powstawaniu szkód w wyniku działania wilgoci.

2. **KONSERWACJA I WYMIANA ELEWACJI MURU/ ELEWACJI BUDYNKU W CIĄGU MURU - zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso**

Dla murów zewnętrznych zakłada się przede wszystkim skucie cementowych warstw tynkarskich. Wątek właściwy muru zostanie doczyszczony metodą strumieniowo-ścierną, ubytki uzupełnione i przemurowane. Konieczne jest wykonanie zabiegów odsalających i dezynfekcji. Spoiny należy pogłębić i wykonać spoinowanie mineralne. Głębokie pęknięcia poszerzyć poprzez wykonanie „żyłowań" czyli zagłębień w kształcie litery V na głębokość kilku milimetrów szpachelką lub innym narzędziem. Powstałą szczelinę należy dokładnie oczyścić z pozostałości pyłu, a następnie wypełnić zaprawą z cementem trasowym wzbogaconą włóknem szklanym. Pęknięcia mające znamiona konstrukcyjne zszyć za pomocą specjalnego systemu złożonego z łączników i kotew ze stali nierdzewnej, osadzonych na specjalnej zaprawie chemicznej. Oceny zasadności wykonania wzmocnienia należy dokonać w trakcie przeprowadzania prac konserwatorskich, traktując każde z pęknięć indywidualnie i dokonując analizy jednostkowej.



12.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

Mur ceglany należy otynkować zaprawą wapienną, w strefie cokołowej wykonać tynki solochłonne. W przypadku obecności wątku kamiennego – należy poddać go konserwacji i zostawić do ekspozycji. Nieotynkowany fragment muru zewnętrznego od strony zachodniej oraz północnej należy poddać konserwacji. Kamień należy oczyścić metodą strumieniowo-ścierną, wykonać zabiegi odsalające, dezynfekcję, uzupełnienie spoin i ubytków.

3. **KONSERWACJA ELEMENTÓW KAMIENNYCH - zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso**

Przeprowadzona zostanie pełna konserwacja techniczna i estetyczna portalu wraz z kamienną rzeźbą ze zwieńczenia. Kamień należy oczyścić mechanicznie z warstwy zabrudzeń oraz usunąć wadliwe, nieestetyczne i osłabione mechanicznie uzupełnienia kamienia. Należy wykonać zabiegi odsalające, dezynfekcję, impregnację w koniecznym zakresie, uzupełnienie spoin i ubytków kamienia z użyciem zapraw mineralnych (sztuczny kamień) oraz konieczne rekonstrukcje.

4. **KONSERWACJA ELEMENTÓW DREWNIANYCH - zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso**

Konserwacji poddana zostanie stolarka. Drewnianą stolarkę bramną należy poddać oczyszczeniu i naprawom stolarskim, a następnie zabiegom dezynfekcji i dezynsekcji. Drewno zostanie zabezpieczone i pomalowane farbą dedykowana do drewna w kolorze ciemnego brązu.

5. **KONSERWACJA ELEMENTÓW METALOWYCH (OKUCIA BRAMNE, KRUCYFIKS, OBRAMIENIA I EMBLEMATY STACJI DROGI KRZYŻOWEJ) - zgodnie z programem prac konserwatorskich autora dr Magdaleny Szymańskiej Alonso**

Przeprowadzona zostanie także konserwacja elektów metalowych, które należy oczyścić mechanicznie lub chemicznie z nawarstwień patyny, farb lub lakierów, zabezpieczyć podkładem antykorozyjnym i/lub pomalować farbą antykorozyjną do metalu.

6. **WYMIANA DASZKU GONTOWEGO**

- wymiana podkonstrukcji pod daszek z gontu
- wymiana gontu na nowy modrzewiowy

7. **PRZEGLĄD I MONTAŻ OBRÓBEK BLACHARSKICH**

- wykonać przegląd i korektę wszystkich ubytków blacharskich;
- montaż nowych obróbek blacharskich

**PRACE TOWARZYSZĄCE**

- Wykonywanie dokumentacji fotograficznej stanu faktycznego wszystkich elementów związanych z przedmiotowym projektem;
- W miarę podstępowania prac budowlanych, stopniowe zabezpieczenia gotowych i wykonywanych elementów przed ponownym zawilgoceniem czy uszkodzeniem

## 4. Charakterystyczne parametry budynku

**BUDYNEK KOŚCIOŁA**

- Powierzchnia zabudowy : ~638,80m$^2$
- Powierzchnia użytkowa : ~410m$^2$
- Powierzchnia całkowita: nie dotyczy
- Kubatura: ~ 2060 m$^3$
- Szerokość budowli :~20 m
- Długość budowli: ~21m
- Wysokość budowli: wieża~42m, kalenica~17,30m
- Powierzchnia dachu: nie dotyczy

**MUR ZEWNĘTRZNY**

- Powierzchnia zabudowy : ~199,5 m$^2$
- Powierzchnia użytkowa : nie dotyczy
- Powierzchnia całkowita: nie dotyczy
- Kubatura: ~ 500 m$^3$
- Szerokość budowli :~1 m
- Długość budowli: ~28m
- Wysokość budowli: ~2,5m
- Powierzchnia dachu: nie dotyczy

**DZWONNICA**

- Powierzchnia zabudowy : ~87,05m$^2$
- Powierzchnia użytkowa : nie dotyczy
- Powierzchnia całkowita: nie dotyczy
- Kubatura(wieża): ~ 1000 m$^3$
- Szerokość budowli (wieża): ~12 m
- Długość budowli (wieża): ~7,90m
- Wysokość budowli: ~23m
- Powierzchnia dachu: nie dotyczy

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

## 5. Obszar oddziaływanie inwestycji

Obszar oddziaływania inwestycji zlokalizowany na działce ewidencyjnej nr 11117 oraz 11108, obręb 0001, powiat nowatorski, województwo Małopolskie, 34-400 został zdefiniowany zgodnie z art. 3 pkt. 20 ustawy Prawo Budowlane z dnia 7 lipca 1994 r. (jednolity tekst Dz. U. z 2021 r. poz. 2351, z 2022 r. poz. 88.) i nie wykracza poza w/w obszar na którym będą prowadzone prace konserwatorsko-remontowe.

## 6. Opinia geotechniczna oraz informacje o posadowieniu obiektu budowlanego

Przedmiotowy założenie projektowe nie wpływa na sposób posadowienia obiektu budowlanego.

## 7. Liczba lokali mieszkalnych i użytkowych

Przedmiotowe założenie projektowe nie określa ani nie zmienia dotychczasowej liczby lokali mieszkalnych czy użytkowych

## 8. Liczba lokali mieszkalnych dostępnych dla niepełnosprawnych

Przedmiotowe założenie projektowe nie określa ani nie zmienia dotychczasowej liczby lokali mieszkalnych dostępnych dla osób niepełnosprawnych.

## 9. Opis niezbędnych warunków do korzystania z obiektu użyteczności publicznej i mieszkaniowej budownictwa wielorodzinnego przez osoby niepełnosprawne

Przedmiotowe założenie projektowe nie zmienia dotychczasowych warunków do korzystania z istniejącego zabudowań kościelnych oraz terenu wokół nich.

## 10. Parametry techniczne obiektu budowlanego charakteryzujące wpływ obiektu budowlanego na środowisko i jego wykorzystanie oraz na zdrowie ludzi

Zgodnie z Ustawą z dnia 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko (tekst jednolity Dz.U. 2017 poz. 1405) oraz Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 18 stycznia 2016 r. w sprawie przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko, przedmiotowy zakres prac nie wymaga przeprowadzenia oceny oddziaływania przedsięwzięcia na środowisko.



15

Planowana inwestycja nie powoduje ograniczenia dostępu do drogi publicznej, możliwości korzystania z wody, kanalizacji, energii elektrycznej, ze środków łączności oraz dostępu światła dziennego do pomieszczeń przeznaczonych na pobyt ludzi, nie powoduje zacieniania oraz nie przesłania budynków sąsiednich, nie generuje uciążliwych hałasów, wibracji, zakłóceń elektrycznych, promieniowania oraz zanieczyszczeń.

Inwestycja dotyczy wyłącznie prac remontowych i konserwatorskich. Ze względu na zakres i charakter inwestycji zakres jej oddziaływania pokrywa się z granicami własności inwestora. Poza tymi granicami nie przewiduje się powstawania uciążliwości, spowodowanej eksploatacją obiektów, o intensywności przekraczającej standardy jakości środowiska. Żaden z rodzajów oddziaływania projektowanego przedsięwzięcia nie będzie powodować nieodwracalnych skutków w środowisku, nie przekroczy norm określonych przez przepisy „Natura 2000" i inne przepisy ochrony środowiska naturalnego, a także nie będzie wpływać na ograniczenie sposobu zagospodarowania terenów sąsiednich. Zakładane do realizacji rozwiązania techniczno-technologiczne wszystkich etapów inwestycji są powszechnie stosowane w obiektach tego typu. Planowana inwestycja nie powoduje zagrożenia naruszenia stanu wody na gruncie ze szkodą dla gruntów sąsiednich.

## 11. Analiza technicznych, środowiskowych i ekonomicznych możliwości realizacji wysoce wydajnych systemów alternatywnych zaopatrzenie w energię i ciepło

Przedmiotowe założenie projektowe ma charakter remontowy i konserwatorski. Przewidziane roboty budowlane nie dotyczą analizy realizacji wysoce wydajnych systemów zaopatrzenie w energię i ciepło.

## 12. Analiza technicznych i ekonomicznych możliwości wykorzystania urządzeń, które automatycznie regulują temperaturę oddzielnie w poszczególnych pomieszczeniach lub w wyznaczonej strefie ogrzewanej

Przedmiotowy założenie projektowe nie dotyczy analizy możliwości wykorzystania urządzeń, które automatycznie regulują temperaturę wewnętrze obiektu.

## 13. Informacje o zasadniczych elementach wyposażenia budowlano-instalacyjnego, zapewniających użytkowanie obiektu budowlanego zgodnie z przeznaczeniem

Przedmiotowe założenie projektowe nie wpływa na istniejące wyposażenie budowlano-instalacyjne obiektu. Projektowane prace mają charakter remontowy obiektu.

## 14. Dane dotyczące warunków ochrony przeciwpożarowej

Założenie robót budowlanych zawartych w projekcie nie odnoszą się do warunków ochrony przeciwpożarowej – nie dotyczy.



16.

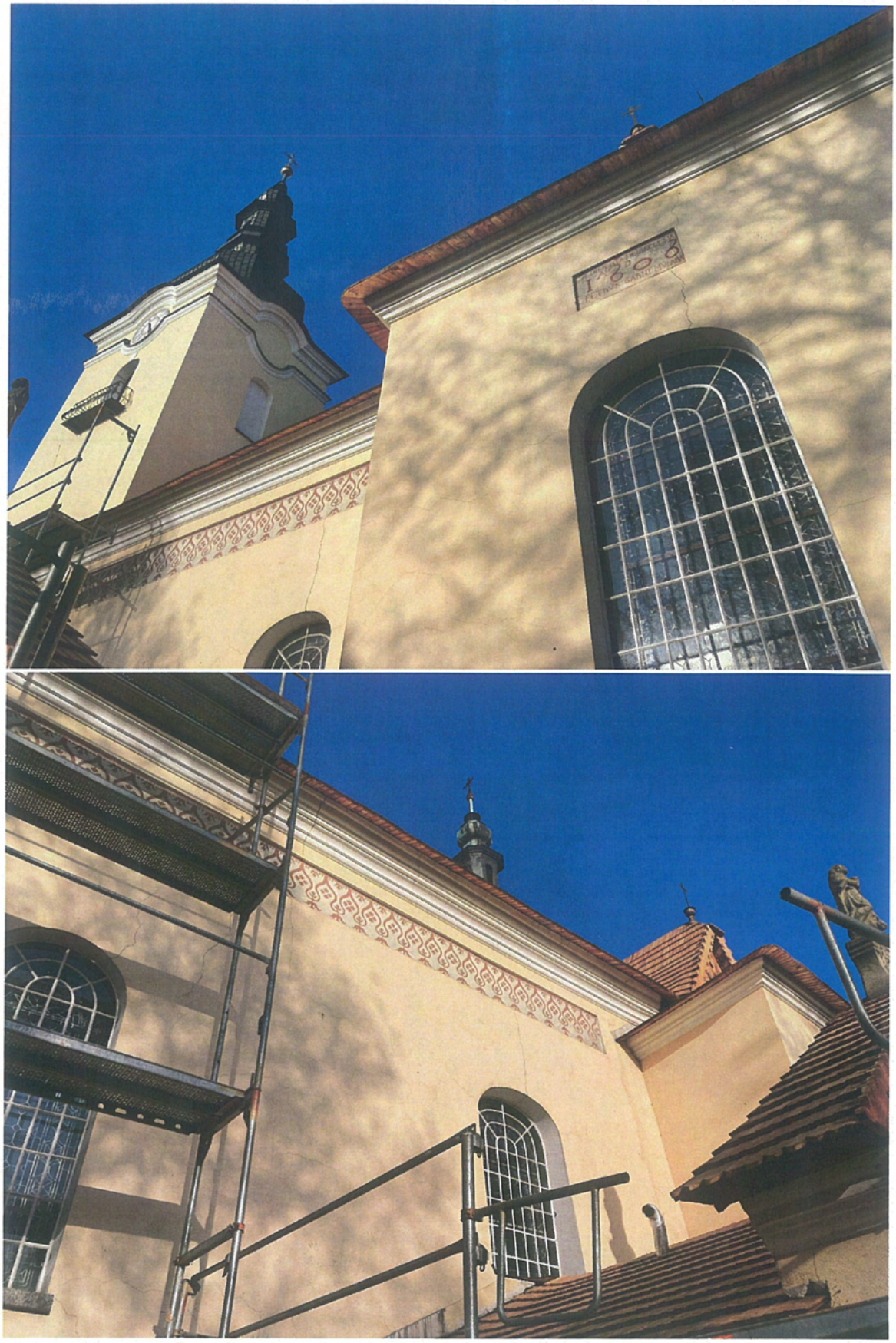
STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU



## DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



Zdjęcie 1. Widok elewacji zachodniej na wieżę kościelną budynku kościoła




Zdjęcie 2. 3. Widoki elewacji południowej z widocznym fryzem oraz detalem kamiennym



18.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU





Zdjęcie 4.5. Widoki fragmentów elewacji północnej strefy cokołowej



Zdjęcie 6. Widok fragmentu elewacji północnej



20.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU



Zdjęcie 7. Widok na wejście główne z portalem kamiennym elewacji zachodniej



2.



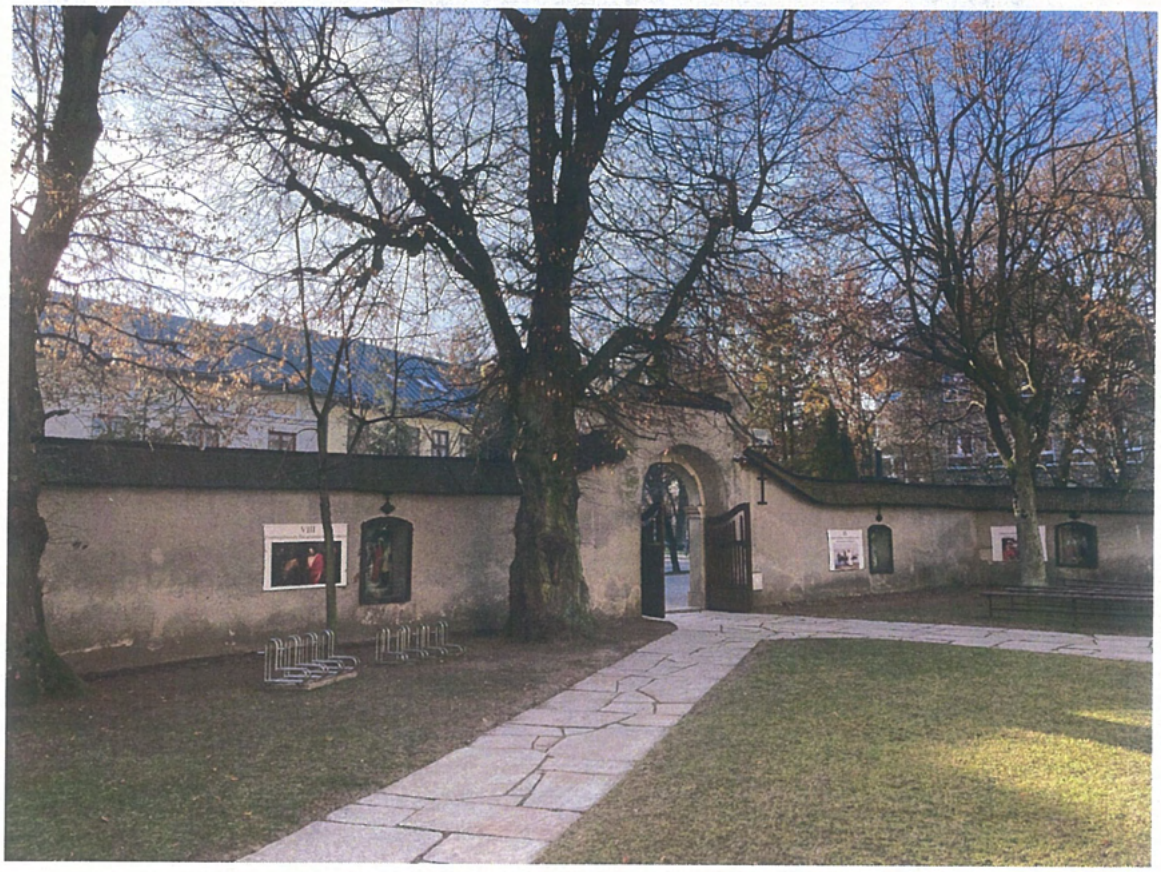
Zdjęcie 8. Widok narożnika elewacji północno-wschodniej



22.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU





Zdjęcie 9. 10. (od góry) Widok elewacji północno-zachodniej dzwonnicy widziany z perspektywy dziedzińca kościoła. Widok na część muru zewnętrznego południowego odcinka z widoczną bramą wejściową



Zdjęcie 11. Widok na wnętrze dzwonnicy



24.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU






Zdjęcie 12. 13. (od góry) Widok fragmentu muru zewnętrznego odcinka południowego i zachodniego.



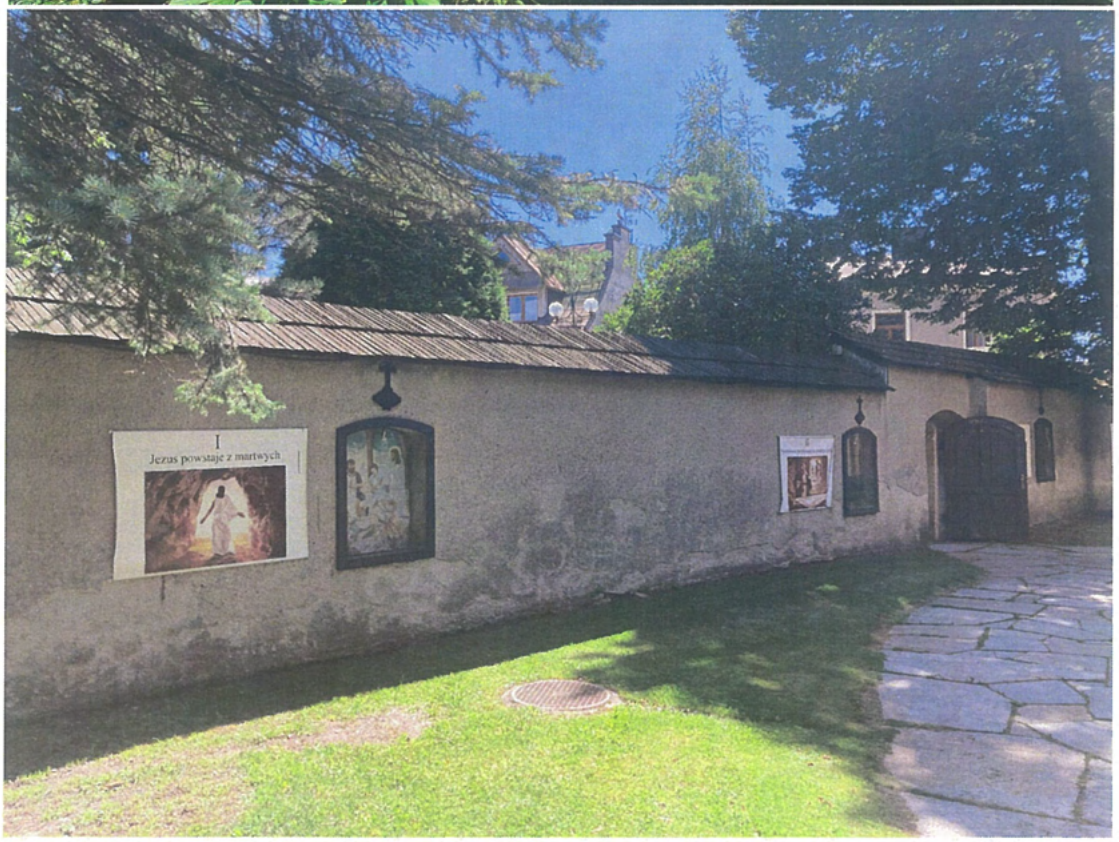
25



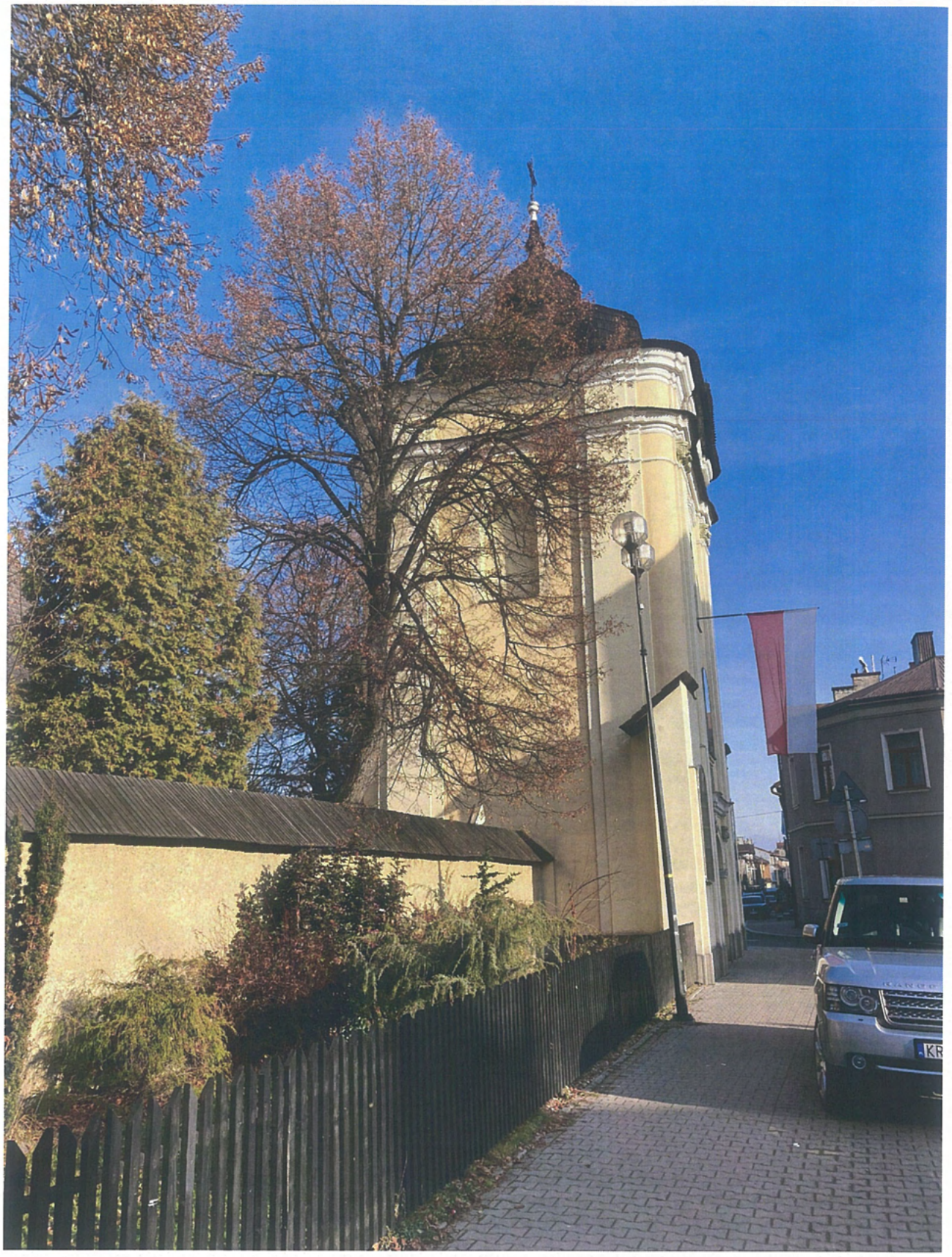
Zdjęcie 14. Widok na stolarkę bramną muru zewnętrznego od strony północnej

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU






Zdjęcie 15.16. Widoki elewacji muru zewnętrznego pomiędzy terenem kościoła a terenem plebanii



Zdjęcie 17. Widok na fragment muru zewnętrznego odcinka południowego wraz z dzwonnicą z perspektywy ulicy Kościelnej



28.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU




Zdjęcie 18. Widok na fragment muru zewnętrznego odcinka od ulicy Kościelnej






Zdjęcie 19. 20 Widoki na fragment muru zewnętrznego odcinka od ulicy Kościelnej



30.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU





Zdjęcie 21 i 22 Widoki na strefę cokołową po demontażu płyt

## UWAGI KOŃCOWE

- wszystkie prace związane z realizacją przedmiotowego zamierzenia inwestycyjnego należy wykonać zgodnie z polskimi normami;
- należy stosować materiały i rozwiązania podane w projekcie; wszystkie zastosowane materiały muszą posiadać stosowne atesty i aprobaty techniczne;
- wszystkie roboty należy wykonać w zgodzie z wiedzą techniczną, instrukcjami producentów, oraz sztuką budowlaną;
- wszystkie prace remontowe należy przeprowadzać pod nadzorem osób uprawnionych, zgodnie z wymaganiami ustawy o ochronie zabytków;
- wszelkie nieścisłości i wątpliwości co do rozwiązań projektowych należy wyjaśniać z projektantami lub prowadzącymi i nadzorującymi zadanie konserwatorami;
- prace remontowe powinny być wykonywane przez firmy posiadające doświadczenie w wykonywaniu prac budowlano-konserwatorskich w obiektach zabytkowych;
- proponowane w projekcie materiały można zastępować jedynie równoważnymi pod względem jakości i parametrów technicznych. Zamiana nie może wpływać na pogorszenie jakości projektowanych rozwiązań;
- w trakcie prowadzenia prac z użyciem środków chemicznych należy bezwzględnie przestrzegać instrukcji postępowania, podanymi przez producentów;
- wszelkie uzgodnienia związane z estetyką i kolorystką należy uzgodnić w trybie komisji konserwatorskiej.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

# OŚWIADCZENIE

Na podstawie art. 34 ust. 3d pkt. 3 ustawy Prawo Budowlane z dnia 7 lipca 1994 r. (Dz.U.2023.682 t.j. z póż. zmianami) oświadczam, że projekt budowlany w zakresie architektury inwestycji pod nazwą:

TEMAT: **REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG**

INWESTOR: **PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA P.W.ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU**

FAZA: **PROJEKT BUDOWLANY**

został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami, normami oraz zasadami wiedzy technicznej.

**Na podstawie art. 20 ust. 3 Ustawy Prawo budowlane, niniejszego projektu w zakresie opracowania architektury nie dotyczy obowiązek sprawdzenia, gdyż zakres objęty sprawdzeniem w przedmiotowym projekcie budowlanym został uzgodniony przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na podstawie przepisów szczególnych.**

Kraków, 02.2024
Projektant
ARCHITEKTURA
mgr. inż. arch. Mateusz Wiąckowski



# UPRAWNIENIA PROJEKTANTA I PRZYNALEŻNOŚĆ DO IZBY BRANŻOWEJ

**GŁÓWNY INSPEKTOR**
**NADZORU BUDOWLANEGO**

Warszawa, 27 marca 2019 r.

DSW.600.2902.2019 EDW

## DECYZJA

Na podstawie art. 12 ust. 7 i art. 88a ust. 1 pkt 3 lit. a ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (Dz. U. z 2018 r. poz. 1202, z późn. zm.) oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2018 r. poz. 2096),

**MATEUSZ WIĄCKOWSKI**
**magister inżynier architekt**
uprawniony na mocy decyzji
Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP
z 17 grudnia 2018 r., znak sprawy: OKK/UP/B/39/18/MP,
nr MPOIA/080/2018,
do wykonywania samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie
w specjalności architektonicznej
obejmującej projektowanie
bez ograniczeń
w zakresie określonym w powyższej decyzji

**został wpisany**
**DO CENTRALNEGO REJESTRU OSÓB POSIADAJĄCYCH UPRAWNIENIA BUDOWLANE**
**pod pozycją 2750/19/U/C**

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony, zgodnie z art. 107 § 4 Kpa, nie wymaga uzasadnienia.

Strona niezadowolona z niniejszej decyzji może zwrócić się do Głównego Inspektora Nadzoru Budowlanego z wnioskiem o ponowne rozpatrzenie sprawy, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji. Strona, która nie chce skorzystać z prawa złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy, może wnieść na niniejszą decyzję skargę do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie w terminie 30 dni od dnia doręczenia decyzji. Skargę wnosi się za pośrednictwem GINB. Wpis od skargi wynosi 200 zł. Strona może złożyć do Sądu wniosek o przyznanie prawa pomocy obejmującego m.in. zwolnienie od kosztów sądowych.

Ostateczna decyzja o wpisie do centralnego rejestru, o którym mowa w art. 88a ust 1 pkt 3 lit. a Prawa budowlanego, stanowi podstawę do wykonywania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie. Ponadto z uwagi, iż niniejsza decyzja uwzględnia w całości żądanie strony, na podstawie art. 130 § 4 Kpa, podlega wykonaniu przed upływem terminu do wystąpienia strony z wnioskiem o ponowne rozpatrzenie sprawy bądź wniesienia skargi do WSA.

Strona może zrzec się prawa do wniesienia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy w trakcie biegu terminu na wniesienie wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy. Z dniem doręczenia GINB oświadczenia o zrzeczeniu się tego prawa decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

GŁÓWNY INSPEKTOR NADZORU BUDOWLANEGO

z upoważnienia
GŁÓWNEGO INSPEKTORA NADZORU BUDOWLANEGO
GŁÓWNY SPECJALISTA W DEPARTAMENCIE SKARG I WNIOSKÓW
Beata Rzońca

Otrzymują:
1. Pan Mateusz Wiąckowski
   ul. Krakowskie Przedmieście 43AT/3
   32-087 Zielonki
2. Okręgowa Izba Architektów RP
3. a/a

Za zgodność z oryginałem

MAŁOPOLSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
Mateusz Wiąckowski
architekt
MP-2470



34.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Małopolska Okręgowa Rada Izby Architektów RP

# ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ

**(wypis z listy architektów)**

Małopolska Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

**mgr inż. arch. MATEUSZ WIĄCKOWSKI**

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MPOIA/080/2018,**
jest wpisany na listę członków Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP
pod numerem: **MP-2470.**

Członek czynny od: 03-09-2019 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 26-10-2023 r. Kraków.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-04-2024 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Grzegorz Lechowicz, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

**MP-2470-799A-A2C3-25B4-4A1Y**

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgowa Izbą Architektów RP.

MAŁOPOLSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW Mateusz Wiąckowski architekt MP-2470

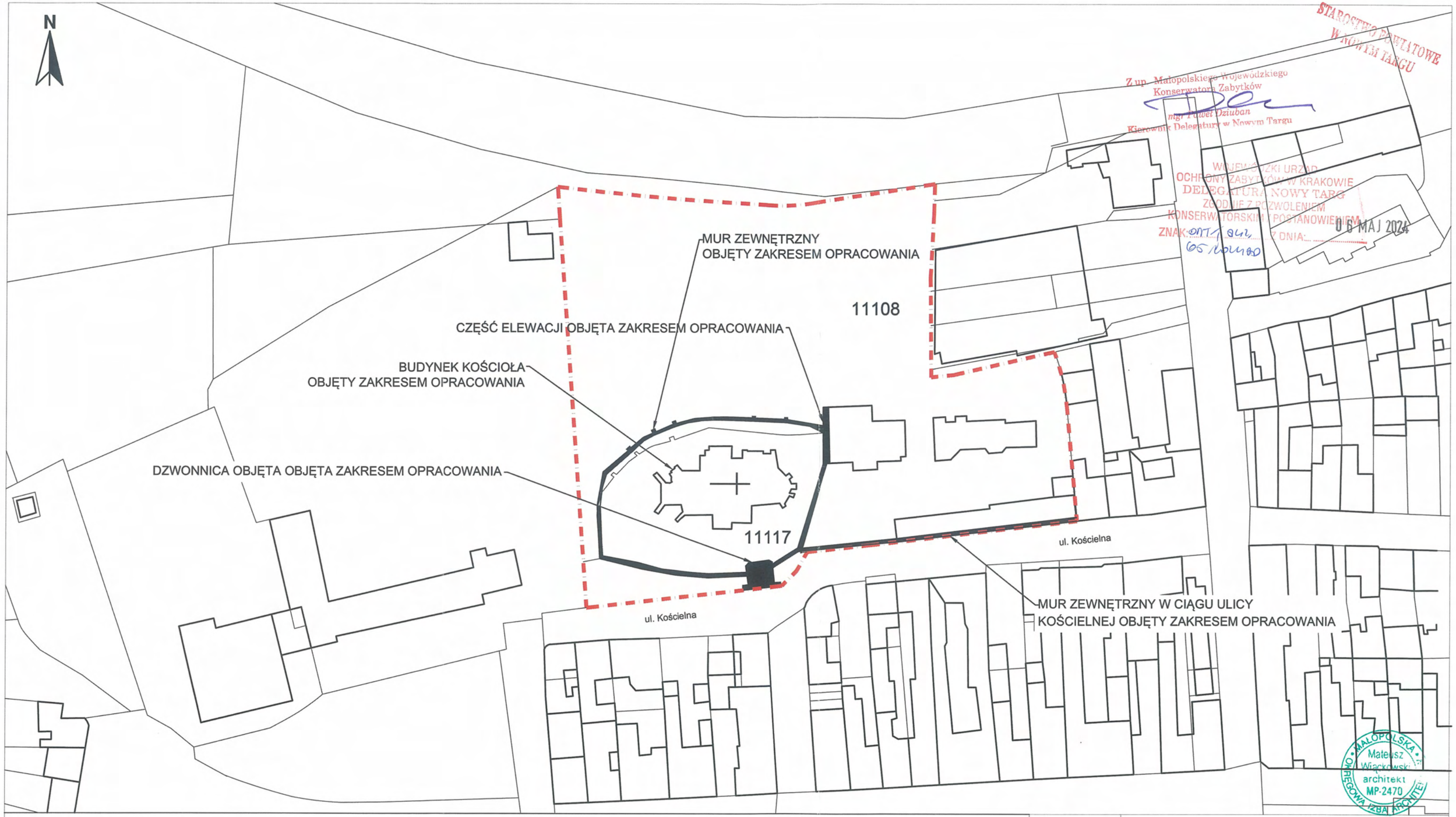
Za zgodność z oryginałem



35

## SPIS RYSUNKÓW

A-01_RZUT SYTUACYJNY .....37
A-02_RZUT OZNACZEŃ WIDOKÓW.....38
A-03_WIDOKI ELEWACJI KOŚCIOŁA– STAN ISTNIEJĄCY.....39
A-04_WIDOKI ELEWACJI KOŚCIOŁA – STAN ISTNIEJĄCY.....40
A-05_WIDOK ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO – STAN ISTNIEJĄCY.....41
A-06_ WIDOK ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO – STAN ISTNIEJĄCY .....42
A-07_ WIDOK ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO W CIĄGU UL. KOŚCIELNEJ – STAN STNIEJĄCY.....43
A-08_ WIDOK ELEWACJI DZWONNICY – STAN ISTNIEJĄCY.....44
A-09_WIDOKI ELEWACJI KOŚCIOŁA– STAN PROJEKTOWY.....45
A-10_WIDOKI ELEWACJI KOŚCIOŁA – STAN PROJEKTOWY.....46
A-11_WIDOK ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO – STAN PROJEKTOWY.....47
A-12_ WIDOK ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO – STAN PROJEKTOWY .....48
A-13_ WIDOK ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO W CIĄGU UL. KOŚCIELNEJ – STAN PROJEKTOWY....49
A-14_ WIDOK ELEWACJI DZWONNICY – STAN PROJEKTOWY.....50
A-15_ SCHEMAT PRAC REMONTOWYCH MURU ZEWNĘTRZNEGO.....51




STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

Z up. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
mgr Paweł Dziuban
Kierownik Delegatury w Nowym Targu

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW W KRAKOWIE
DELEGATURA NOWY TARG
ZGODNIE Z POZWOLENIEM KONSERWATORSKIM I POSTANOWIENIEM
ZNAK: ONT/ 842 Z DNIA: 06 MAJ 2024
65 ROZKŁAD

MAŁOPOLSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
Mateusz Wiąckowski
architekt
MP-2470

## OZNACZENIA:

- PODZIAŁ EWIDENCYJNY DZIAŁEK
- BUDYNKI
- ZAKRES OPRACOWANIA
- KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU OBJĘTY OPRACOWANIEM
- DZIAŁKA NR 11117 ORAZ 11108 OBRĘB 0001 NOWY TARG OBJĘTA PRZEDMIOTEM OPRACOWANIA

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>39-400 TARNORZEG , UL. TOPAZOWA 2<br>509 546 855 / 515 971 784 | | |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG | | |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWATORSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34-400 NOWY TARG | | |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TAGU.<br>UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG | | |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA | | |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WIĄCKOWSKI | MPOIA/080/2018 | |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | RZUT SYTUACYJNY | | |
| FAZA PB | | WRZESIEŃ 2023 | NR ARKUSZA A-01 |

3

UWAGA!
INWENTARYZACJA SPORZĄDZONA NA PODSTAWIE WIZJI LOKALNEJ ORAZ SKANNINGU 3D NA MIEJSCU

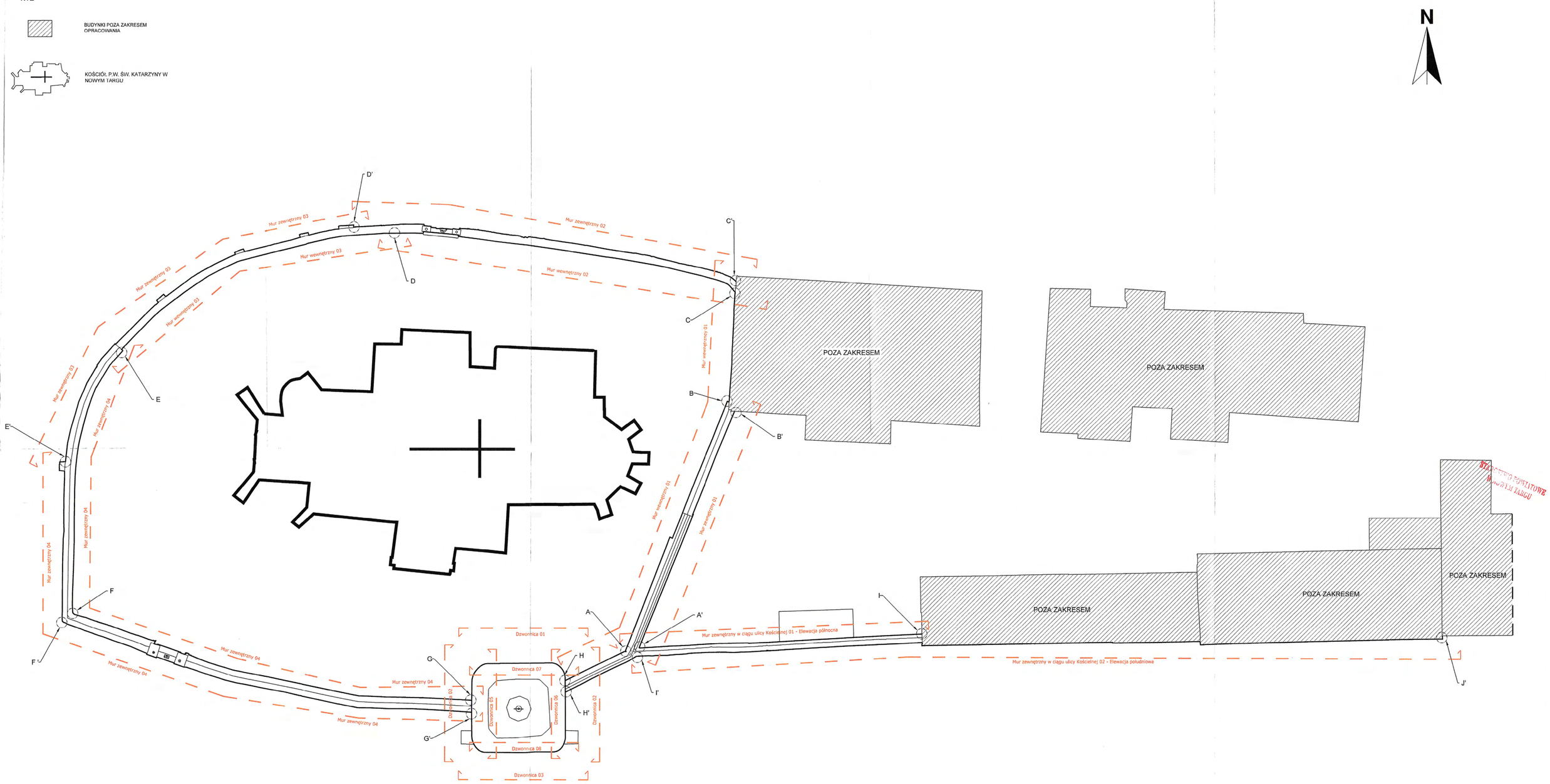
## OZNACZENIA:

RZUTNIE WIDOKOWE

XYZ PUNKTY SEKCYJNE

BUDYNKI POZA ZAKRESEM OPRACOWANIA

KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU




| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>38-400 TARNOWSKI, UL. TOPAZOWA 2<br>000 040 000 / 970 971 794 | | |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG | | |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWATORSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34-400 NOWY TARG | | |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TAGU,<br>UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG | | |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA | | |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WĄCKOWSKI | MPOIA/088/2018 | |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | RZUT LOKALIZACJI WIDOKÓW | | |
| FAZA PB | SKALA 1:200 | WRZESIEŃ 2023 | NR ARKUSZA A-02 |

UWAGA!
INWENTARYZACJA SPORZĄDZONA NA PODSTAWIE WIZJI LOKALNEJ ORAZ SKANNINGU 3D NA MIEJSCU

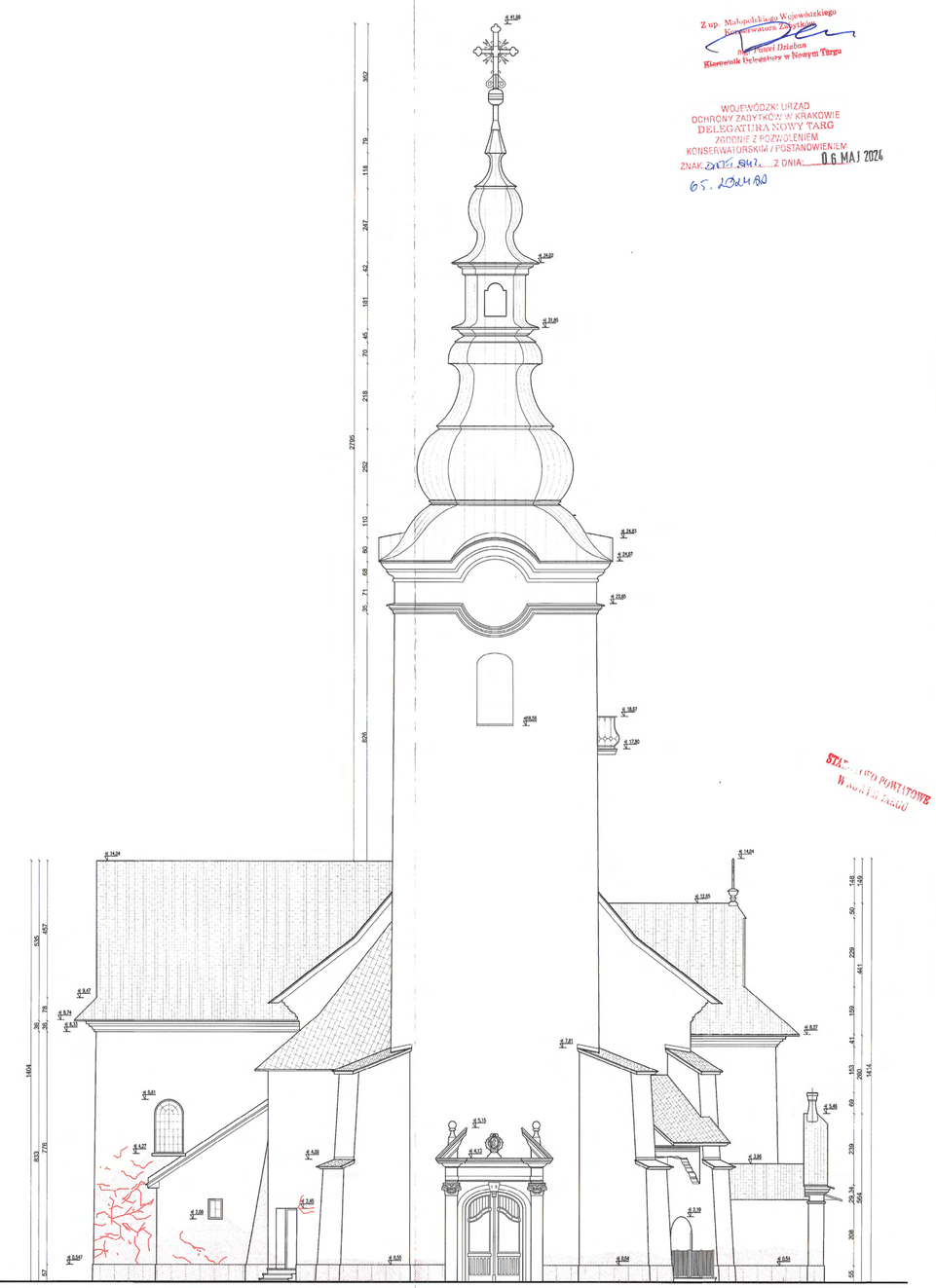
Z up. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
mgr Paweł Dziaban
Kierownik Delegatury w Nowym Targu

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW W KRAKOWIE
DELEGATURA NOWY TARG
ZGODNIE Z POZWOLENIEM KONSERWATORSKIM / POSTANOWIENIEM
ZNAK: DNT.SHZ. Z DNIA: 06 MAJ 2024
65. 2024 AD

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU



ELEWACJA PÓŁNOCNA



ELEWACJA ZACHODNIA

## OZNACZENIA

UBYTKI, USZKODZENIA TYNKÓW, DETALI, POWIERZCHNI

STREFA ZAWILGOCEŃ, WYKWITY SOLNE

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>39-400 TARNOBRZEG , UL. TOPOLOWA 2<br>000 016 000 / 010 871 794 | | |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG | | |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWATORSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34-400 NOWY TARG | | |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TAGU, UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG | | |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA | | |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WIĄCKOWSKI | MPOIA/080/2018 | |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI ELEWACJI – STAN ISTNIEJĄCY | | |
| FAZA PB | SKALA 1:100 | WRZESIEŃ 2023 | NR ARKUSZA A-03 |

39.

ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI
39-400 TARNOBRZEG, UL. TOPOLOWA 2
609 540 858 / 015 671 754

| | |
|---|---|
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA MŁODZIEŻOWEGO PRZY ZIEMETRZESZO DRZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1 POW. NOWOTARSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE. DZIAŁKA NUMER 11117 OBRĘB 0001. 24-400 NOWY TARG |
| ŁOKALIZACJA | DZIAŁKA NR 11117 OBRĘB 11106, OBRĘB 0001. CZĘŚĆ DZIAŁKI: POWIAT NOWOTARSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, MIEJSCOWOŚĆ WAŁOWSKIE. 34-400 NOWY TARG |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU. |
| | UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WAŁACHOWSKI — MPOA/DB2/2018 |
| PRZEDMIOT OPRACOWANIA | WIDOKI ELEWACJI KOŚCIOŁA - STAN ISTNIEJĄCY |
| FAZA PB | SKALA 1:100 — WRZESIEŃ 2023 — NR ARKUSZA A-04 |

UWAGA!
INWENTARYZACJA SPORZĄDZONA NA PODSTAWIE WIZJI LOKALNEJ ORAZ SKANINGU 3D VA MEJSCU

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU
Z up. Starosty Nowotarskiego
Kierownik Referatu Zarządzania
Przestrzenią i Budownictwa
Klementyna Dańkowska-Wojtyga

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW
DELEGATURA NOWY
KONSERWATORSKIM / POSTANO
ZNAK: DNT.5.Q[illegible].2 DNIA
06.JOLY.24

0 6 MAJ 2024

ELEWACJA WSCHODNIA

ELEWACJA POŁUDNIOWA

OZNACZENIA

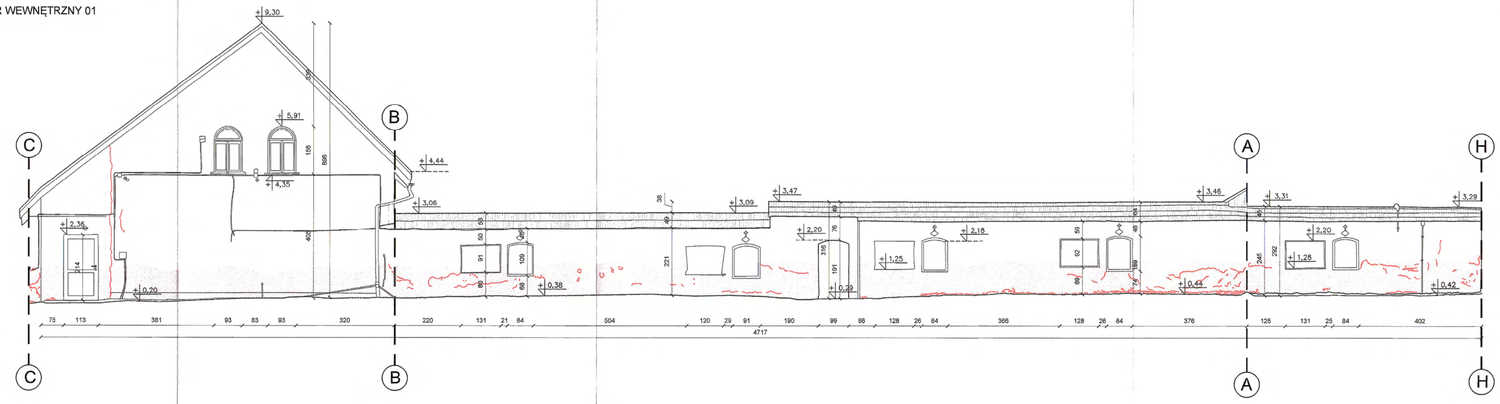
UBYTKI, USZKODZENIA TYNKÓW, DETALI, POWIERZCHNI

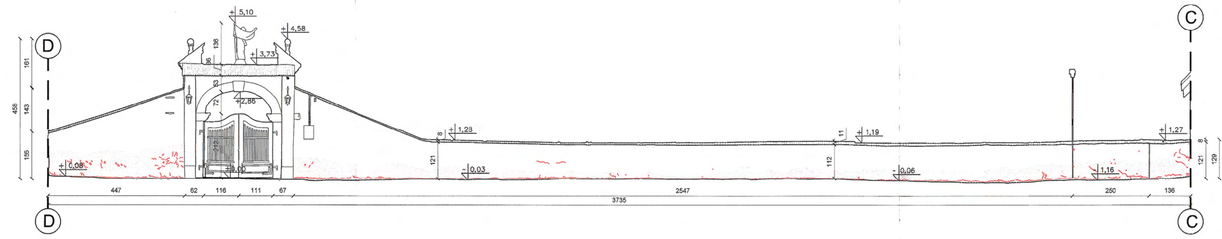
STREFA ZAMULOCENIA WYKOPY SOLNE

UWAGA!
ORIENTACJA WIDOKÓW ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO ZGODNA Z ARKUSZUM A-2 RZUT LOKALIZACJI WIDOKÓW

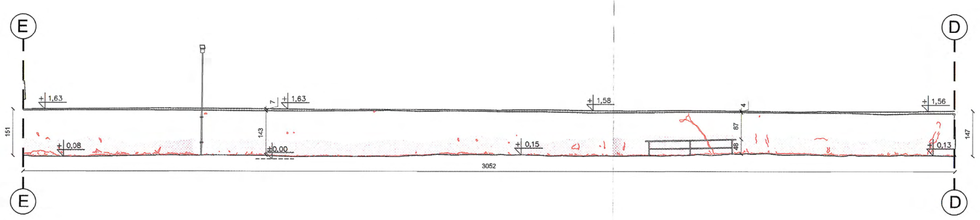
UWAGA!
INWENTARYZACJA SPORZĄDZONA NA PODSTAWIE WIZJI LOKALNEJ ORAZ SKANNINGU 3D NA MIEJSCU

WIDOK ELEWACJI - MUR WEWNĘTRZNY 01

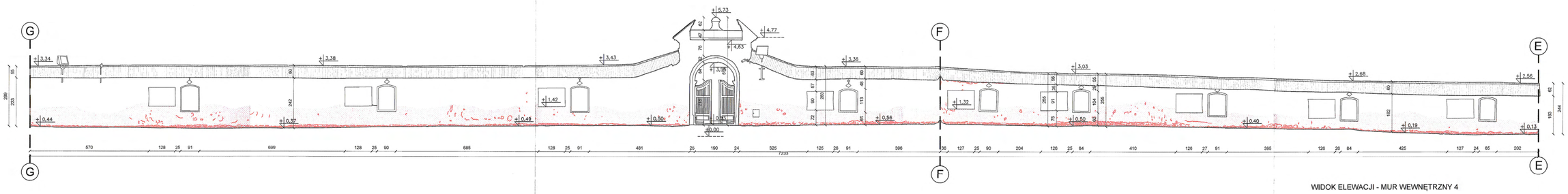




WIDOK ELEWACJI - MUR WEWNĘTRZNY 02



WIDOK ELEWACJI - MUR WEWNĘTRZNY 03



WIDOK ELEWACJI - MUR WEWNĘTRZNY 4

Z. Wojewódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
Paweł Dziuban
Kierownik Delegatury w Nowym Targu

WOJEWÓDZKI
OCHRONY ZABYTKÓW
DELEGATURA N
ZGODNIE Z POZW
KONSERWATORSKIM / PO
ZNAK DATA 04.06.2024 Z DN
06 MAJ 2024

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

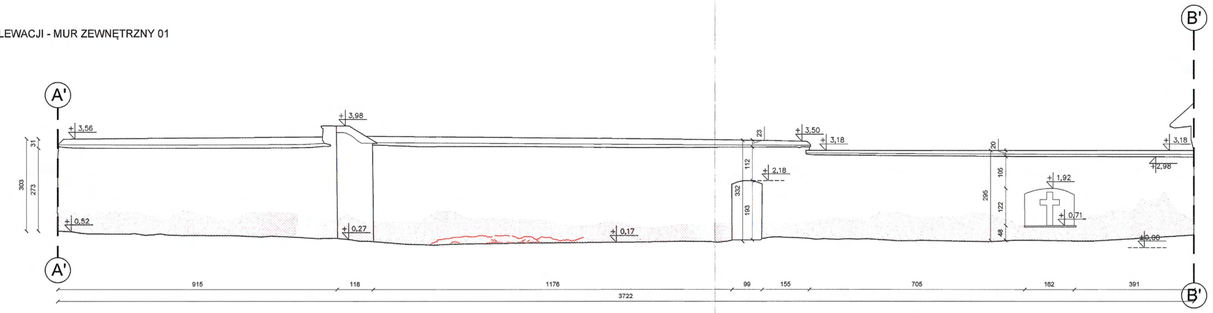
OZNACZENIA

UBYTKI, USZKODZENIA TYNKÓW, DETALI, POWIERZCHNI

STREFA ZAWILGOCEŃ, WYKWITY SOLNE

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>39-400 TARNOBRZEG - UL. TOPAZOWA 2<br>800 546 888 / 515 071 794 | | |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG | | |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWATORSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34-400 NOWY TARG | | |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TAGU, UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG | | |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA | | |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WĄCKOWSKI | MPOA/080/2018 | |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO - STAN ISTNIEJĄCY | | |
| FAZA PB | SKALA 1:100 | SIERPIEŃ 2023 | NR ARKUSZA A-05 |

WIDOK ELEWACJI - MUR ZEWNĘTRZNY 01



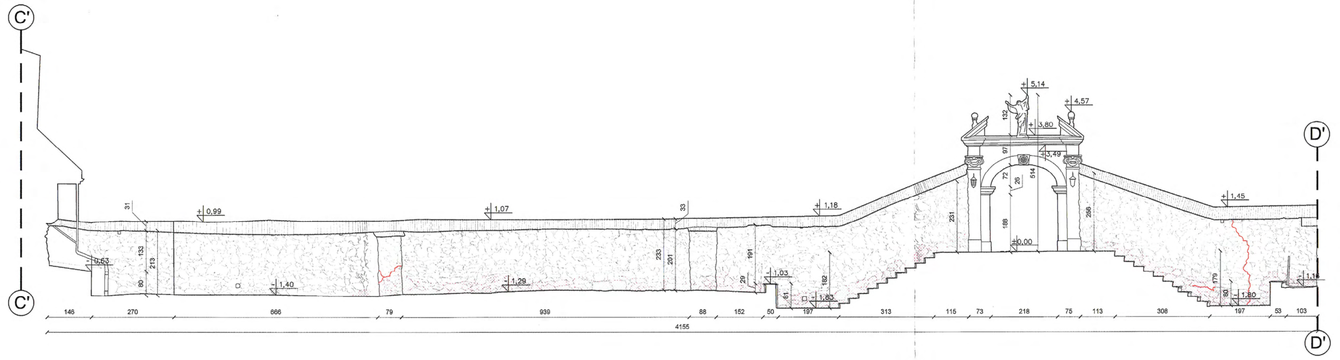

OZNACZENIA

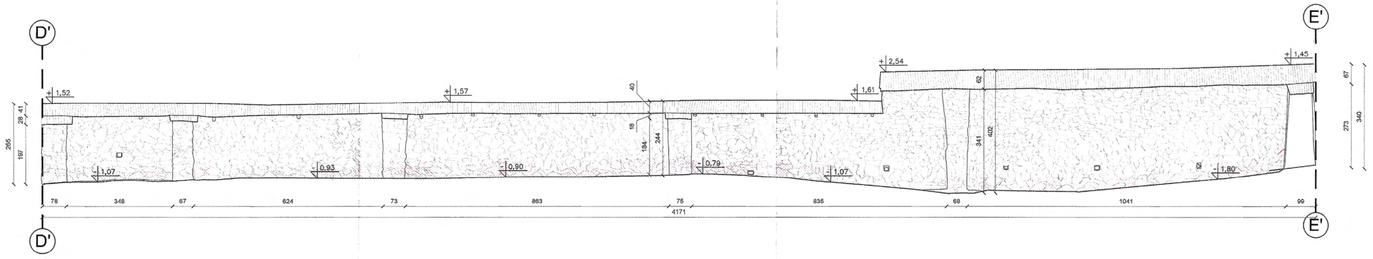
UBYTKI, USZKODZENIA TYNKÓW, DETALI, POWIERZCHNI

STREFA ZAWILGOCEŃ, WYKWITY SOLNE

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW W K... DELEGATURA NOWY ... ZGODNIE Z POZWOLENIEM ... KONSERWATORSKIM / POSTA... ... Z DNIA ... 06 MAJ 2024
GS.1014.P
z up. Małopolskiego Wojewódzkiego ... Ochrony Zabytków
mgr Paweł Dziuban
Kierownik Delegatury w Nowym Targu

WIDOK ELEWACJI - MUR ZEWNĘTRZNY 02

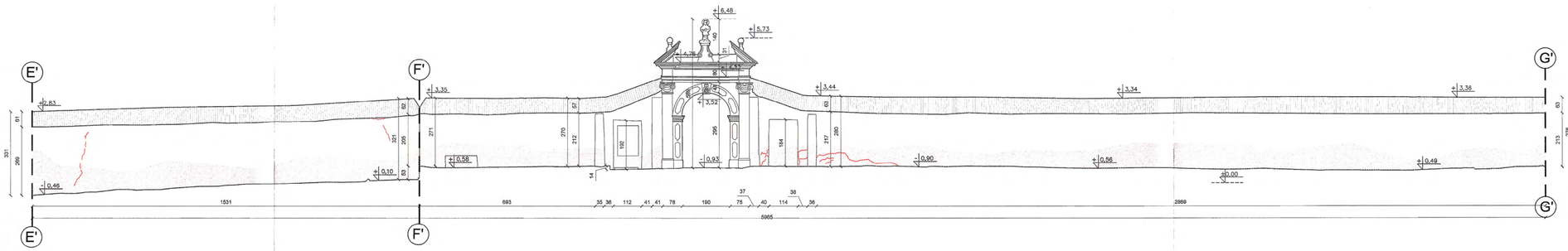



STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

WIDOK ELEWACJI - MUR ZEWNĘTRZNY 03

WIDOK ELEWACJI - MUR ZEWNĘTRZNY 04




UWAGA!
INWENTARYZACJA SPORZĄDZONA NA PODSTAWIE WIZJI LOKALNEJ ORAZ SKANNINGU 3D NA MIEJSCU

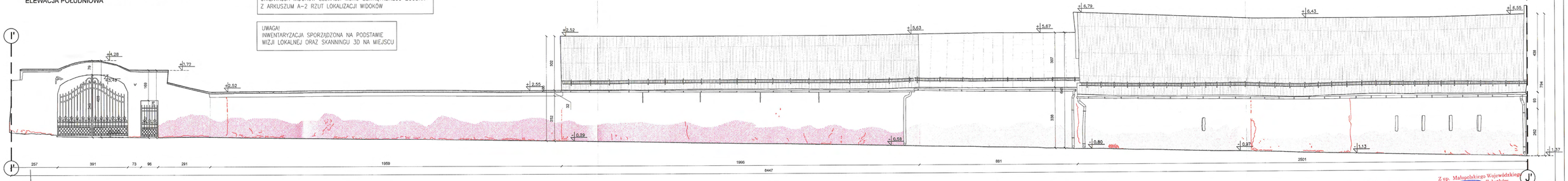
UWAGA!
ORIENTACJA WIDOKÓW ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO ZGODNA Z ARKUSZUM A-2 RZUT LOKALIZACJI WIDOKÓW

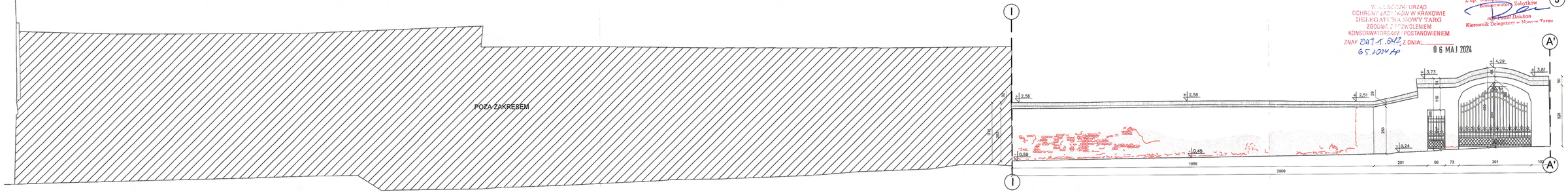
| | |
|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>39-449 TARNOWIEC, UL. TOPASZOWA 2<br>NIP 948 098 / 910 971 784 |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWOTARSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 1117 ORAZ 1110/8, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 1117 ORAZ 1110/8, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWOTARSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34-400 NOWY TARG |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU,<br>UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WIĄCKOWSKI — MPDIA/0BD/2018 |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO OD STRONY ZEWNĘTRZNEJ - STAN ISTNIEJĄCY |
| FAZA PB | SKALA 1:100 — WRZESIEŃ 2023 — NR ARKUSZA A-06 |

MUR ZEWNĘTRZNY W CIĄGU ULICY KOŚCIELNEJ 02 -
ELEWACJA POŁUDNIOWA

UWAGA!
ORIENTACJA WIDOKÓW ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO ZGODNA
Z ARKUSZUM A-2 RZUT LOKALIZACJI WIDOKÓW

UWAGA!
INWENTARYZACJA SPORZĄDZONA NA PODSTAWIE
WIZJI LOKALNEJ ORAZ SKANNINGU 3D NA MIEJSCU




MUR ZEWNĘTRZNY W CIĄGU ULICY KOŚCIELNEJ 01 -
ELEWACJA PÓŁNOCNA

OZNACZENIA

UBYTKI, USZKODZENIA TYNKÓW, DETALI, POWIERZCHNI

STREFA ZRAKLOGOCEŃ, WYKWITY SOLNE

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

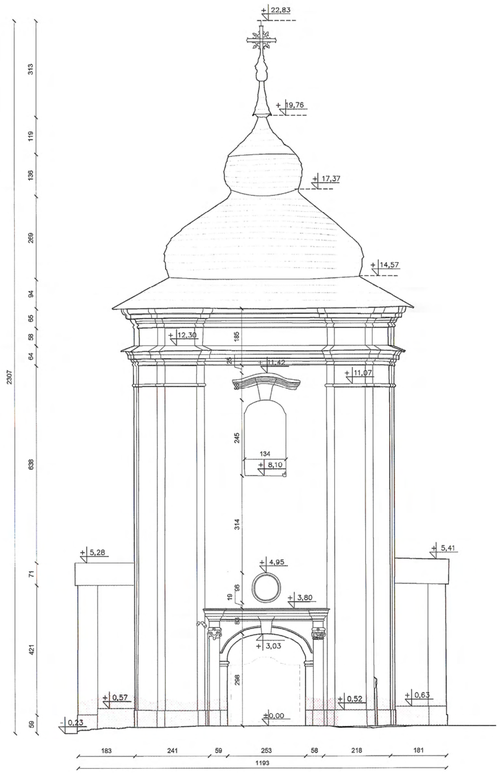
WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW W KRAKOWIE
DELEGATURA NOWY TARG
ZGODNIE Z POZWOLENIEM KONSERWATORSKIM / POSTANOWIENIEM
ZNAK DAT-I.ZUZ Z DNIA: 06 MAJ 2024
65.1014 HP

Z up. Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
mgr Paweł Dziuban
Kierownik Delegatury w Nowym Targu

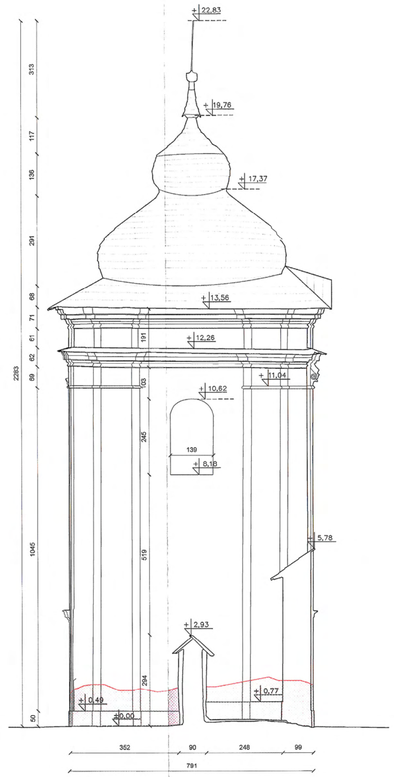
| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>39-400 TARNOBRZEG, UL. TOPOLOWA 2<br>800 848 888/ 815 871 784 | | |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DŹWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG | | |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWATORSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34-400 NOWY TARG | | |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG | | |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA | | |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WĄCKOWSKI | MPOA/080/2018 | |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI MURU ZEWNĘTRZNEGO W CIĄGU ULICY KOŚCIELNEJ - STAN ISTNIEJĄCY | | |
| FAZA PB | SKALA 1:100 | WRZESIEŃ 2023 | NR ARKUSZA A-07 |

UWAGA!
INWENTARYZACJA SPORZĄDZONA NA PODSTAWIE WIZJI LOKALNEJ ORAZ SKANNINGU 3D NA MIEJSCU

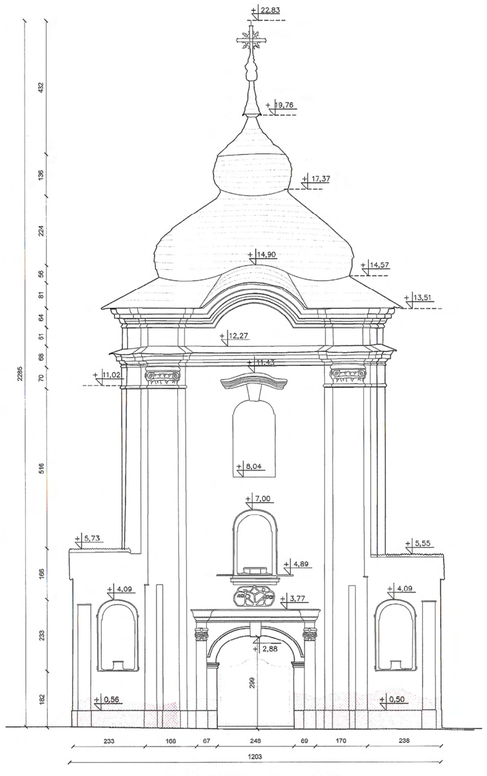
UWAGA!
ORIENTACJA WIDOKÓW ELEWACJI DZWONNICY ZGODNA Z ARKUSZUM A–2 RZUT LOKALIZACJI WIDOKÓW



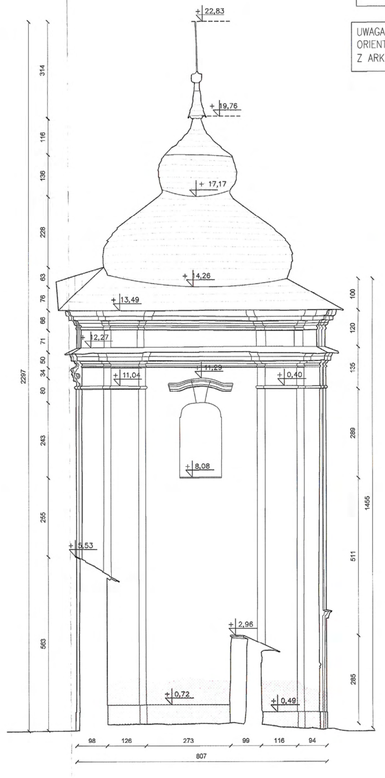

WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 01




WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 02




WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 03



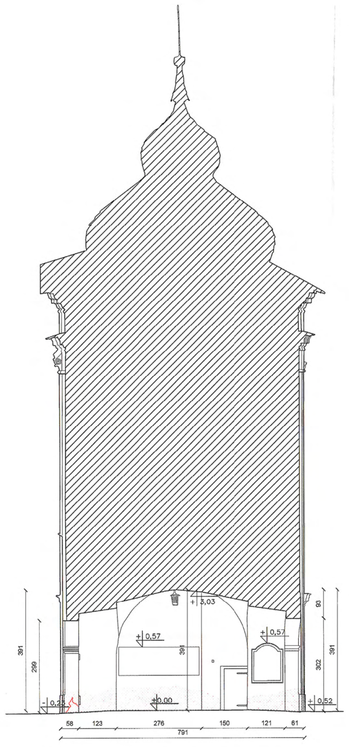

WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 04

Zespół Nadzoru Konserwatorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
mgr Dariusz Dolnikan
Konserwator Zabytków w Nowym Sączu

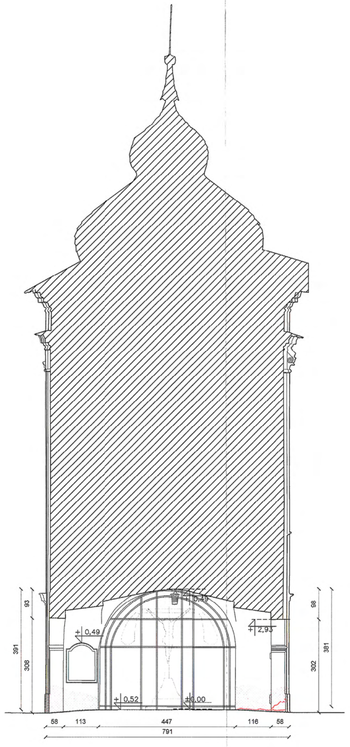
WOJEWÓDZKI U… OCHRONY ZABYTKÓW … DELEGATURA NOWY SĄCZ
ZGODNIE Z POZ… KONSERWATORSKIM/… ZNAKOWANI SKU… Z DNIA …
65.10.MAN

06 MAJ 2024

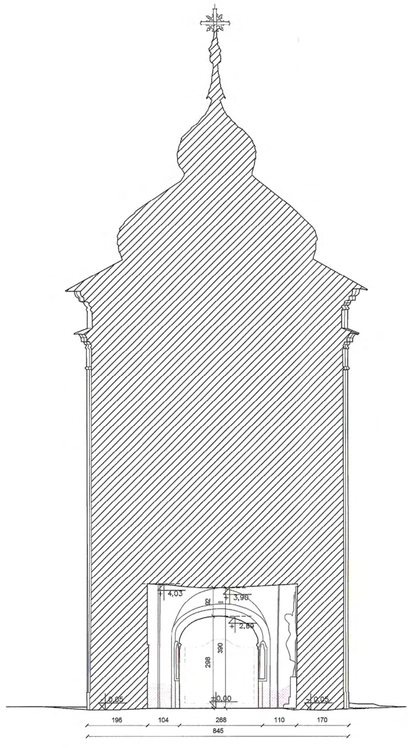
STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU



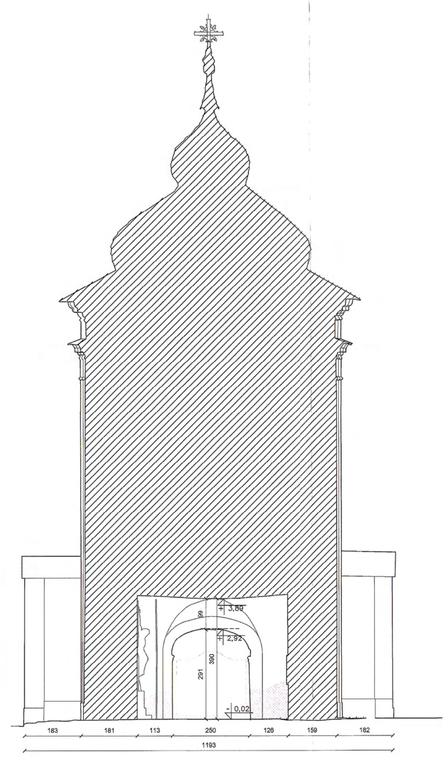

WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 05




WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 06




WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 07




WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 08

## OZNACZENIA

UBYTKI, USZKODZENIA TYNKÓW, DETALI, POWIERZCHNI

STREFA ZAWILGOCEŃ, WYKWITY SOLNE

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>34-400 TARNORZEC, UL. TOPOLOWA 2<br>508 548 861 / 515 071 794 | | |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWOTARSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34–400 NOWY TARG | | |
| LOKALIZACJA | OZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWOTARSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34–400 NOWY TARG | | |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO–KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU,<br>UL. KOŚCIELNA 1, 34–400 NOWY TARG | | |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA | | |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WIĄCKOWSKI | MPOM/0BO/2018 | |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI ELEWACJI DZWONNICY – STAN ISTNIEJĄCY | | |
| FAZA PB | SKALA 1:100 | WRZESIEŃ 2023 | NR ARKUSZA A–08 |

UWAGA!
W sprawach nie określonych dokumentacją obowiązują:
–prawo budowlane;
–warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki ich usytuowanie;
–warunki techniczne wykonania i odbioru robót budowlano–montażowych (wg. ministerstwa budownictwa i instytutu techniki budowlanej);
–normy polskiego komitetu normalizacyjnego (p.k.n.);
–instrukcje, wytyczne , świadectwa dopuszczenia , atesty instytutu techniki budowlanej i straży pożarnej;
–instrukcje, wytyczne i warunki techniczne producentów i dostawców materiałów budowlano–instalacyjnych;
–przepisy techniczne instytucji kontrolujących jakość materiałów wykonywanych robót;

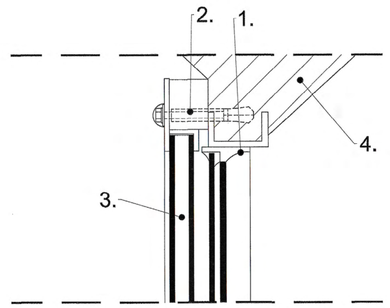
UWAGA!
PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA MIEJSCU. W PRZYPADKU JAKICHKOLWIEK NIEŚCISŁOŚCI WYMIAROWYCH LUB KOLIZJI MIĘDZYBRANŻOWYCH DOPUSZCZONE SĄ KOREKTY W PROJEKCIE ZATWIERDZONE PRZEZ KIEROWNIKA BUDOWY Z ZACHOWANIEM IDEII DANEGO ZAKRESU

Z up. Małopolskiego Wo...
Konserwatora Zab...
Jagi Paweł Dziuba
Kierownik Delegatury w Nowym Targu

WYDZIAŁ URZĄD ... W KRAKOWIE
DELEGATURA NOWY TARG
... POZWOLENIEM
... / POSTANOWIENIA
... Z DNIA: 06 MAJ 2024

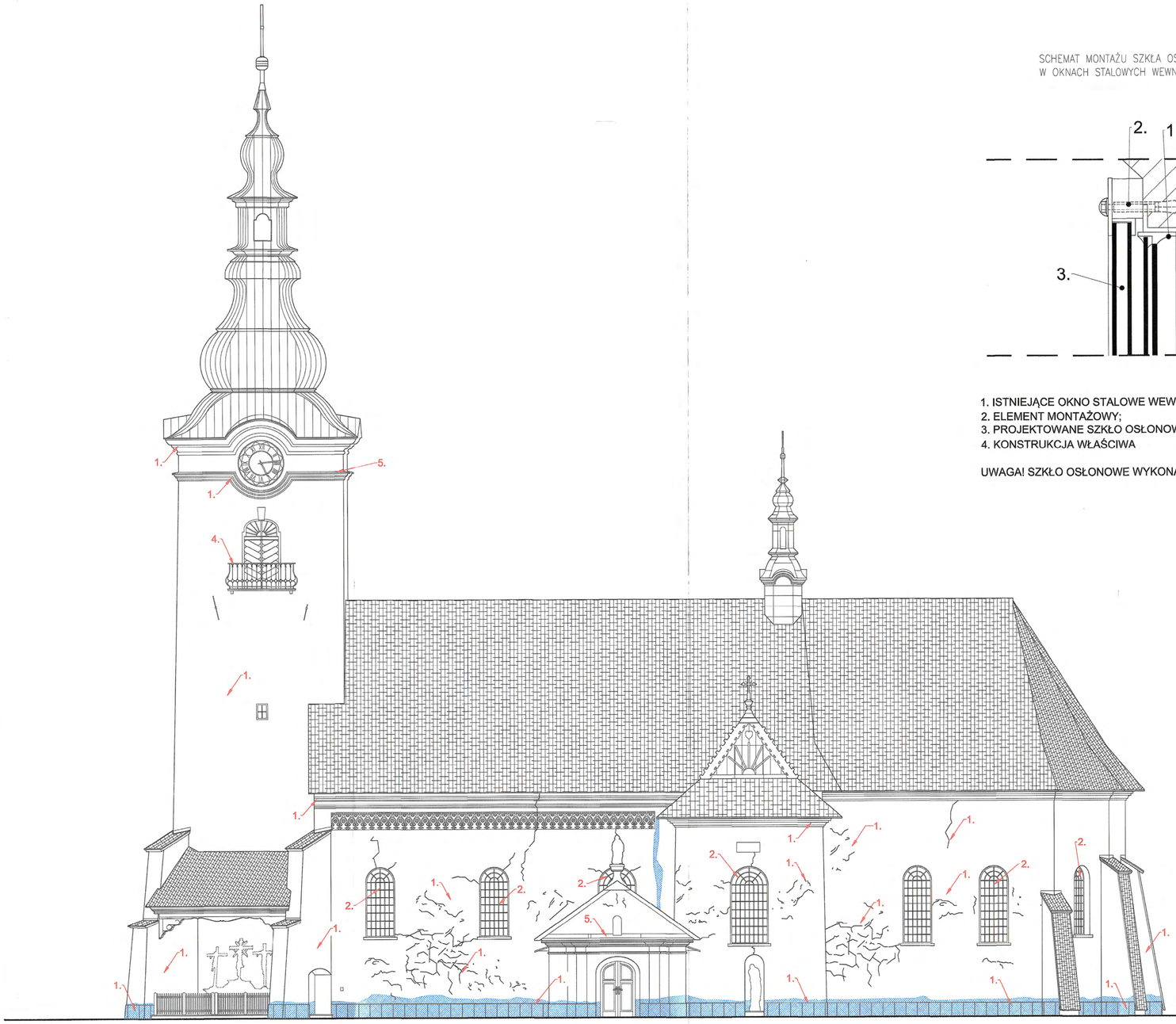
STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

SCHEMAT MONTAŻU SZKŁA OSŁONOWEGO
W OKNACH STALOWYCH WEWNĘTRZNYCH

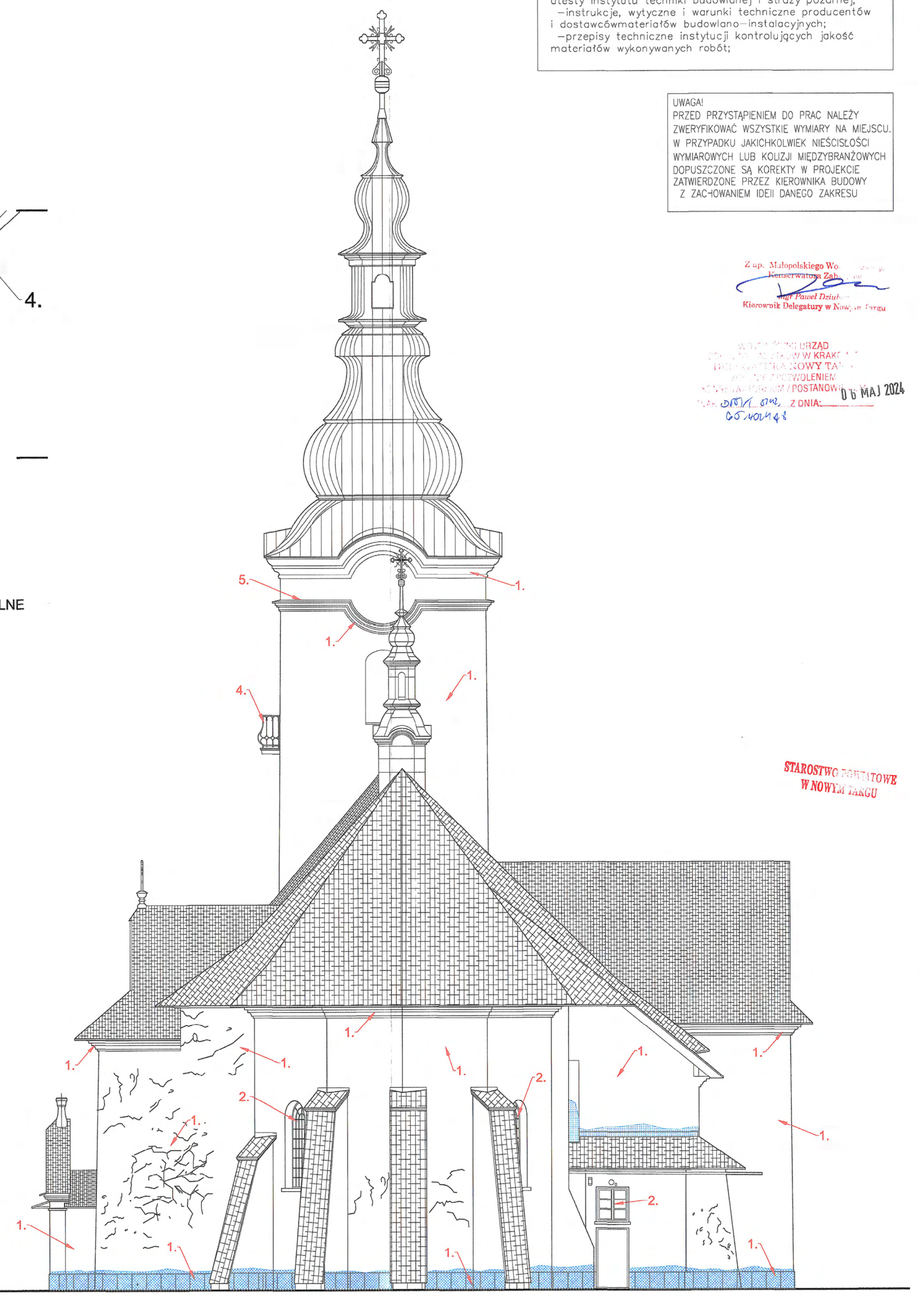



1. ISTNIEJĄCE OKNO STALOWE WEWNĘTRZNE;
2. ELEMENT MONTAŻOWY;
3. PROJEKTOWANE SZKŁO OSŁONOWE
4. KONSTRUKCJA WŁAŚCIWA

UWAGA! SZKŁO OSŁONOWE WYKONAĆ OTWIERALNE



ELEWACJA POŁUDNIOWA



ELEWACJA WSCHODNIA

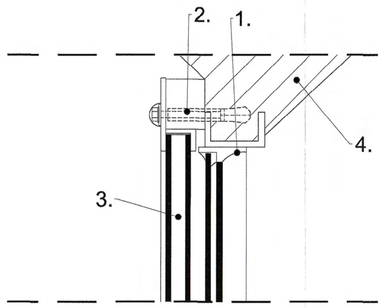
# OZNACZENIA - zakres bryły zewnętrzne kościoła

1. KONSERWACJA ELEWACJI: WYPRAWY TYNKARSKIE, DETALE ARCHITEKTONICZNE - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
2. KONSERWACJA STOLARKI OKIENNEJ I MONTAŻ SZKŁA OSŁONOWEGO - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
3. KONSERWACJA ELEMENTOW KAMIENNYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
4. KONSERWACJA ELEMENTÓW METALOWYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
5. PRZEGLĄD I MONTAŻ OBRÓBEK BLACHARSKICH - ZGODNIE Z OPISEM TECHNICZNYM

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>38-400 TARNOWSKIEGO, UL. TOPAZOWA 2<br>000 848 655 / 016 971 794 | | |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34–400 NOWY TARG | | |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWATORSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34–400 NOWY TARG | | |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO–KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TAGU, UL. KOŚCIELNA 1, 34–400 NOWY TARG | | |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA | | |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WĄCKOWSKI | MPOW/080/2018 | |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI ELEWACJI KOŚCIOŁA – STAN PROJEKTOWY | | |
| FAZA PB | SKALA 1:100 | LUTY 2024 | NR ARKUSZA A–09 |

45

SCHEMAT MONTAŻU SZKŁA OSŁONOWEGO
W OKNACH STALOWYCH WEWNĘTRZNYCH

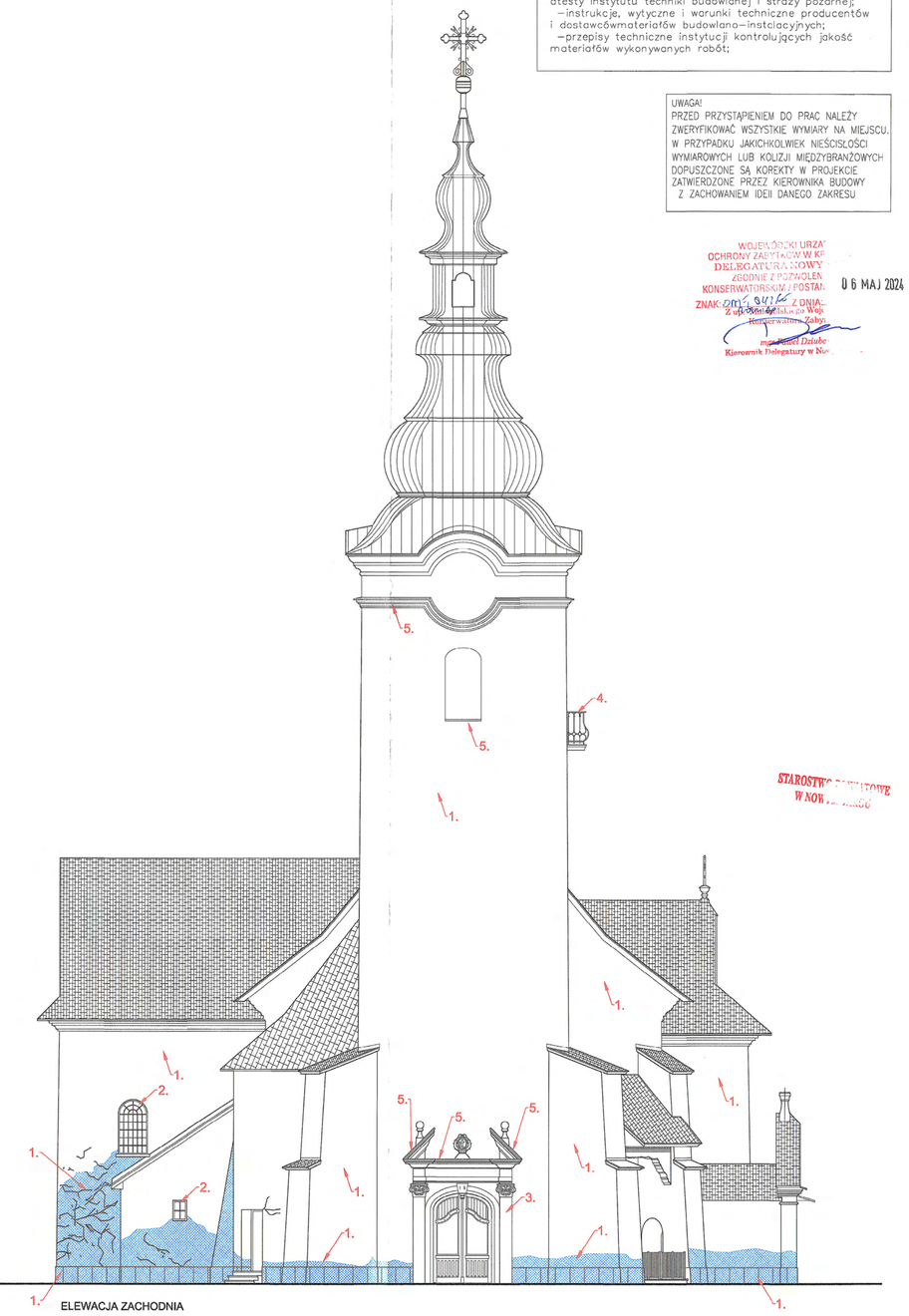



1. ISTNIEJĄCE OKNO STALOWE WEWNĘTRZNE;
2. ELEMENT MONTAŻOWY;
3. PROJEKTOWANE SZKŁO OSŁONOWE
4. KONSTRUKCJA WŁAŚCIWA

UWAGA! SZKŁO OSŁONOWE WYKONAĆ OTWIERALNE




ELEWACJA PÓŁNOCNA




ELEWACJA ZACHODNIA

UWAGA!
W sprawach nie określonych dokumentacją obowiązują:
—prawo budowlane;
—warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki ich usytuowanie;
—warunki techniczne wykonania i odbioru robót budowlano—montażowych (wg. ministerstwa budownictwa i instytutu techniki budowlanej);
—normy polskiego komitetu normalizacyjnego (p.k.n.);
—instrukcje, wytyczne , świeadectwa dopuszczenia , atesty instytutu techniki budowlanej i straży pożarnej;
—instrukcje, wytyczne i warunki techniczne producentów i dostawcówmateriałów budowlano—instalacyjnych;
—przepisy techniczne instytucji kontrolujących jakość materiałów wykonywanych robót;

UWAGA!
PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA MIEJSCU. W PRZYPADKU JAKICHKOLWIEK NIEŚCISŁOŚCI WYMIAROWYCH LUB KOLIZJI MIĘDZYBRANŻOWYCH DOPUSZCZONE SĄ KOREKTY W PROJEKCIE ZATWIERDZONE PRZEZ KIEROWNIKA BUDOWY Z ZACHOWANIEM IDEII DANEGO ZAKRESU

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW W KR
DELEGATURA NOWY
ZGODNIE Z POZWOLEN
KONSERWATORSKIM I POSTAN
ZNAK: ZOK.5.9016.[illegible].2024 Z DNIA 06 MAJ 2024
Z up. Wojewódzkiego Woj
Konserwatora Zaby
mgr Paweł Dziuba
Kierownik Delegatury w Now

STAROSTWO [illegible]
W NOWYM [illegible]

## OZNACZENIA - zakres bryły zewnętrzne kościoła

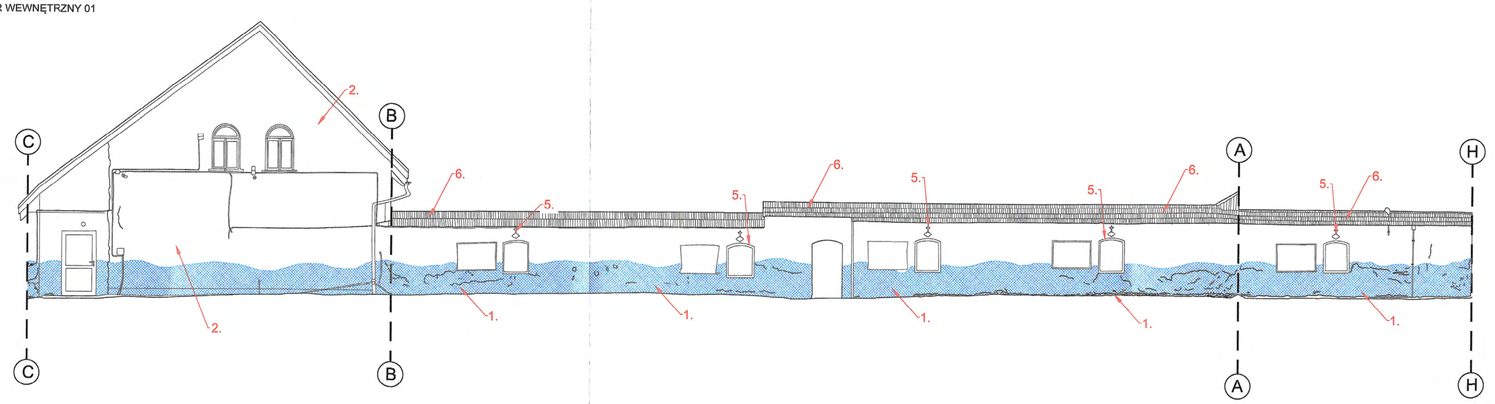
1. KONSERWACJA ELEWACJI: WYPRAWY TYNKARSKIE, DETALE ARCHITEKTONICZNE - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
2. KONSERWACJA STOLARKI OKIENNEJ I MONTAŻ SZKŁA OSŁONOWEGO - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
3. KONSERWACJA ELEMENTOW KAMIENNYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
4. KONSERWACJA ELEMENTÓW METALOWYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
5. PRZEGLĄD I MONTAŻ OBRÓBEK BLACHARSKICH - ZGODNIE Z OPISEM TECHNICZNYM

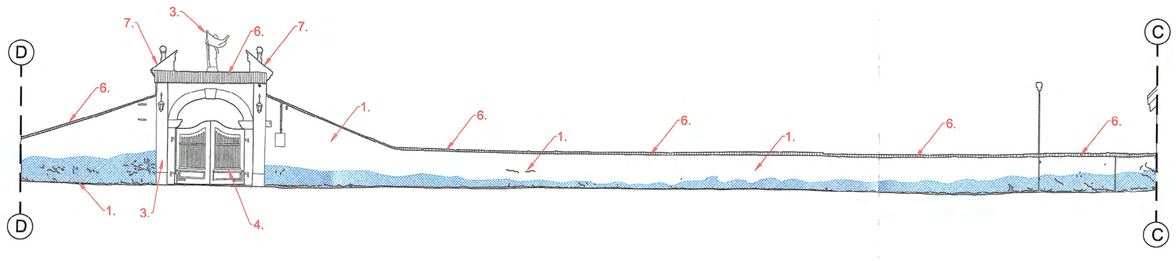
| | |
|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>33-450 TARNOWIEC, UL. TOPOLÓWKA 2<br>535 946 555 | 510 977 784 |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, WJRU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWOTARSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, 34—400 NOWY TARG |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWOTARSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34—400 NOWY TARG |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO—KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU,<br>UL. KOŚCIELNA 1, 34—400 NOWY TARG |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WĄCKOWSKI — MPOIA/OBO/2018 |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI ELEWACJI KOŚCIOŁA — STAN PROJEKTOWY |
| FAZA PB | SKALA 1:100 — LUTY 2024 — NR ARKUSZA A—10 |

UWAGA!
W sprawach nie określonych dokumentacją obowiązują:
–prawo budowlane;
–warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynk ich usytuowanie;
–warunki techniczne wykonania i odbioru robót budowlano–montażowych (wg. ministerstwa budownictwa i instytutu techniki budowlanej);
–normy polskiego komitetu normalizacyjnego (p.k.n.);
–instrukcje, wytyczne , świeadectwa dopuszczenia , atesty instytutu techniki budowlanej i straży pożarnej;
–instrukcje, wytyczne i warunki techniczne producentów i dostawcówmateriałów budowlano–instalacyjnych;
–przepisy techniczne instytucji kontrolujących jakość materiałów wykonywanych robót;

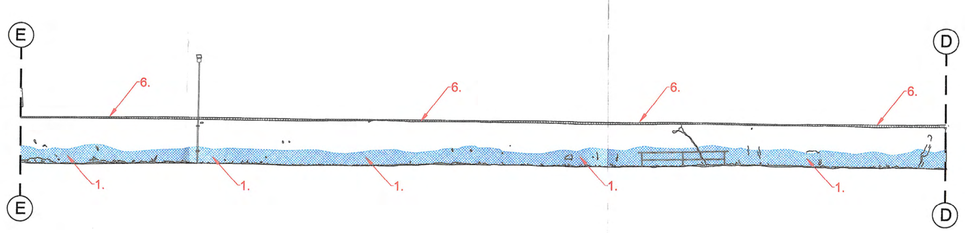
UWAGA!
PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA MIEJSCU. W PRZYPADKU JAKICHKOLWIEK NIEŚCISŁOŚCI WYMIAROWYCH LUB KOLIZJI MIĘDZYBRANŻOWYCH DOPUSZCZONE SĄ KOREKTY W PROJEKCIE ZATWIERDZONE PRZEZ KIEROWNIKA BUDOWY Z ZACHOWANIEM IDEII DANEGO ZAKRESU

WIDOK ELEWACJI - MUR WEWNĘTRZNY 01

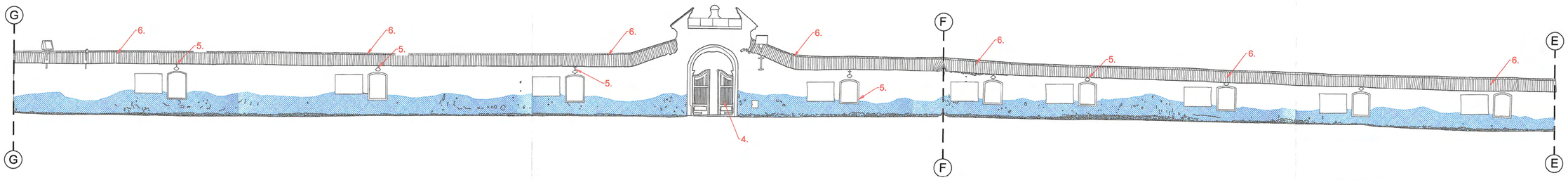



WIDOK ELEWACJI - MUR WEWNĘTRZNY 02




WIDOK ELEWACJI - MUR WEWNĘTRZNY 03




WIDOK ELEWACJI - MUR WEWNĘTRZNY 4

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

# OZNACZENIA - zakres muru zewnętrznego

1. KONSERWACJA I WYMIANA ELEWACJI: WYPRAWY TYNKARSKIE; WĄTEK KAMIENNY - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
2. KONSERWACJA ELEWACJI BUDYNKÓW W CIAGU MURÓW ULICY KOŚCIELNEJ ORAZ WE WSCHODNIEJ CZĘŚCI MURU - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
3 KONSERWACJA PORTALI KAMIENNYCH WRAZ Z FIGURAMI - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
4. KONSERWACJA ELEMENTÓW DREWNIANYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
5. KONSERWACJA ELEMENTOW METALOWYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
6. WYMIANA DASZKU GONTOWEGO - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
7. PRZEGLĄD I MONTAŻ OBRÓBEK BLACHARSKICH - ZGODNIE Z OPISEM TECHNICZNYM.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>39-400 TARNOBRZEG, UL. TOPASZOWA 2<br>606 040 556 / 610 971 704 | | |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34–400 NOWY TARG | | |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWATORSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34–400 NOWY TARG | | |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO–KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TAGU, UL. KOŚCIELNA 1, 34–400 NOWY TARG | | |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA | | |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WĄCKOWSKI | MPOIA/080/2018 | |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO – STAN PROJEKTOWY | | |
| FAZA PB | SKALA 1:100 | LUTY 2024 | NR ARKUSZA A–11 |

UWAGA!
W sprawach nie określonych dokumentacją obowiązują:
–prawo budowlane;
–warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki ich usytuowanie;
–warunki techniczne wykonania i odbioru robót budowlano–montażowych (wg. ministerstwa budownictwa i instytutu techniki budowlanej);
–normy polskiego komitetu normalizacyjnego (p.k.n.);
–instrukcje, wytyczne , świeadectwa dopuszczenia , atesty instytutu techniki budowlanej i straży pożarnej;
–instrukcje, wytyczne i warunki techniczne producentów i dostawcówmateriałów budowlano–instalacyjnych;
–przepisy techniczne instytucji kontrolujących jakość materiałów wykonywanych robót;

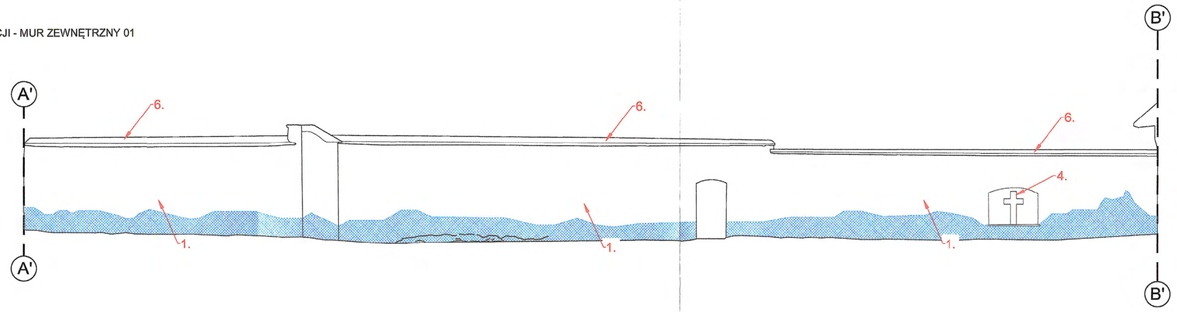
UWAGA!
PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA MIEJSCU. W PRZYPADKU JAKICHKOLWIEK NIEŚCISŁOŚCI WYMIAROWYCH LUB KOLIZJI MIĘDZYBRANŻOWYCH DOPUSZCZONE SĄ KOREKTY W PROJEKCIE ZATWIERDZONE PRZEZ KIEROWNIKA BUDOWY Z ZACHOWANIEM IDEII DANEGO ZAKRESU

Z up. Małopolskiego ... Konserwatora ... Mgr Paweł D... Kierownik Delegatury w Nowym Targu

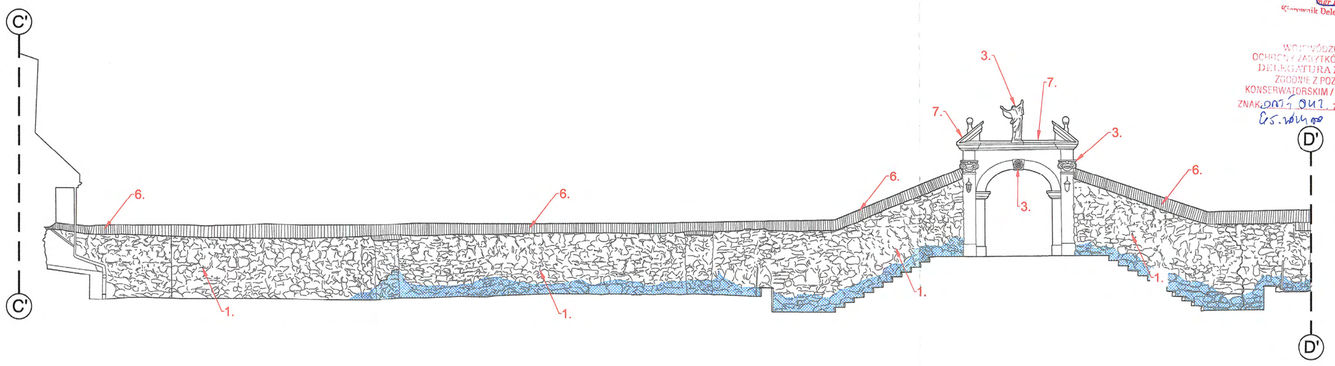
WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW W KRAKOWIE DELEGATURA NOWY TARG ZGODNIE Z POZWOLENIEM KONSERWATORSKIM / POSTANOWIENIEM ZNAK: DNT 042 Z DNIA 06 MAJ 2024 05.2024 r.

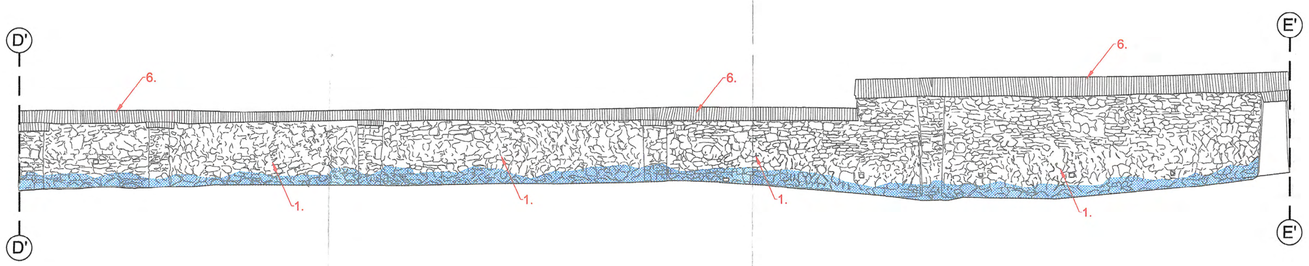
STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

WIDOK ELEWACJI - MUR ZEWNĘTRZNY 01



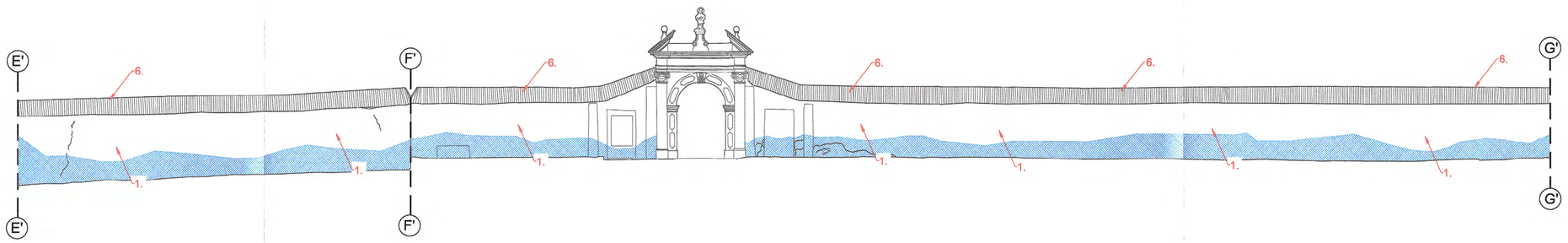

WIDOK ELEWACJI - MUR ZEWNĘTRZNY 02




WIDOK ELEWACJI - MUR ZEWNĘTRZNY 03

WIDOK ELEWACJI - MUR ZEWNĘTRZNY 04



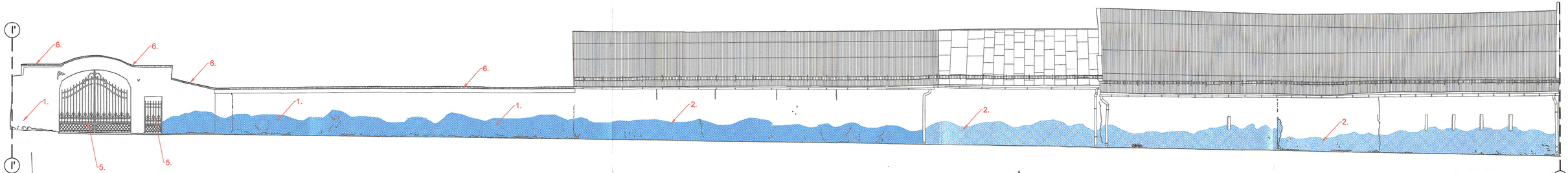

# OZNACZENIA - zakres muru zewnętrznego

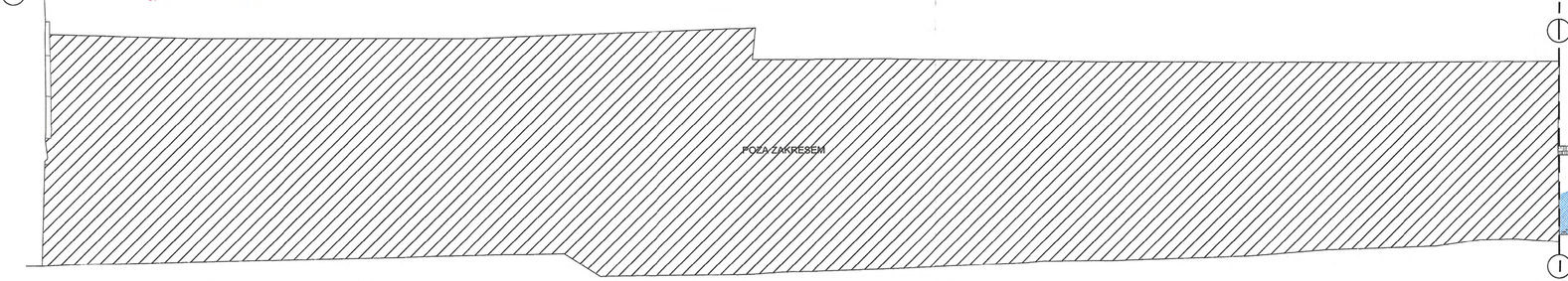
1. KONSERWACJA I WYMIANA ELEWACJI: WYPRAWY TYNKARSKIE; WĄTEK KAMIENNY - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
2. KONSERWACJA ELEWACJI BUDYNKÓW W CIAGU MURÓW ULICY KOŚCIELNEJ ORAZ WE WSCHODNIEJ CZĘŚCI MURU - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
3 KONSERWACJA PORTALI KAMIENNYCH WRAZ Z FIGURAMI - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
4. KONSERWACJA ELEMENTÓW DREWNIANYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
5. KONSERWACJA ELEMENTOW METALOWYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
6. WYMIANA DASZKU GONTOWEGO - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICHŁ
7. PRZEGLĄD I MONTAŻ OBRÓBEK BLACHARSKICH - ZGODNIE Z OPISEM TECHNICZNYM.

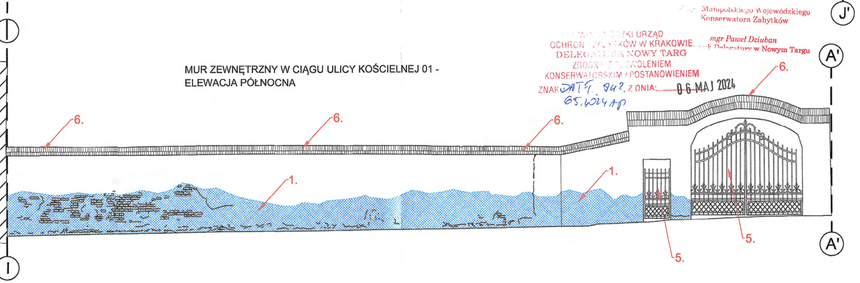
| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>39-400 TARNOBRZEG , UL. TOPAZOWA 2<br>500 048 000 / 510 071 704 | | |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 1110B, OBRĘB 0001, 34–400 NOWY TARG | | |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 1110B, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWATORSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34–400 NOWY TARG | | |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO–KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TAGU.<br>UL. KOŚCIELNA 1, 34–400 NOWY TARG | | |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA | | |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WĄCKOWSKI | MPOIA/080/2018 | [signature] |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI ELEWACJI MURU ZEWNĘTRZNEGO OD STRONY OTOCZENIA – STAN PROJEKTOWY | | |
| FAZA PB | SKALA 1:100 | LUTY 2024 | NR ARKUSZA A–12 |

48.

MUR ZEWNĘTRZNY W CIĄGU ULICY KOŚCIELNEJ 02 -
ELEWACJA POŁUDNIOWA




MUR ZEWNĘTRZNY W CIĄGU ULICY KOŚCIELNEJ 01 -
ELEWACJA PÓŁNOCNA

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

mgr Paweł Dziuban

ZNAK: DAT.9412.ZDNIA 06.MAJ 2024

UWAGA!
W sprawach nie określonych dokumentacją obowiązują:
—prawo budowlane;
—warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki ich usytuowanie;
—warunki techniczne wykonania i odbioru robót budowlano—montażowych (wg. ministerstwa budownictwa i instytutu techniki budowlanej);
—normy polskiego komitetu normalizacyjnego (p.k.n.);
—instrukcje, wytyczne , świeadectwa dopuszczenia , atesty instytutu techniki budowlanej i straży pozarnej;
—instrukcje, wytyczne i warunki techniczne producentów i dostawcówmateriałów budowlano—instalacyjnych;
—przepisy techniczne instytucji kontrolujących jakość materiałów wykonywanych robót;

UWAGA!
PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA MIEJSCU. W PRZYPADKU JAKICHKOLWIEK NIEŚCISŁOŚCI WYMIAROWYCH LUB KOLIZJI MIĘDZYBRANŻOWYCH DOPUSZCZONE SĄ KOREKTY W PROJEKCIE ZATWIERDZONE PRZEZ KIEROWNIKA BUDOWY Z ZACHOWANIEM IDEII DANEGO ZAKRESU

## OZNACZENIA - zakres muru zewnętrznego

1. KONSERWACJA I WYMIANA ELEWACJI: WYPRAWY TYNKARSKIE; WĄTEK KAMIENNY - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
2. KONSERWACJA ELEWACJI BUDYNKU WE WSCHODNIEJ CZĘŚCI MURU - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
3 KONSERWACJA PORTALI KAMIENNYCH WRAZ Z FIGURAMI - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
4. KONSERWACJA ELEMENTÓW DREWNIANYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
5. KONSERWACJA ELEMENTOW METALOWYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
6. WYMIANA DASZKU GONTOWEGO - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICHŁ.
7. PRZEGLĄD I MONTAŻ OBRÓBEK BLACHARSKICH - ZGODNIE Z OPISEM TECHNICZNYM.

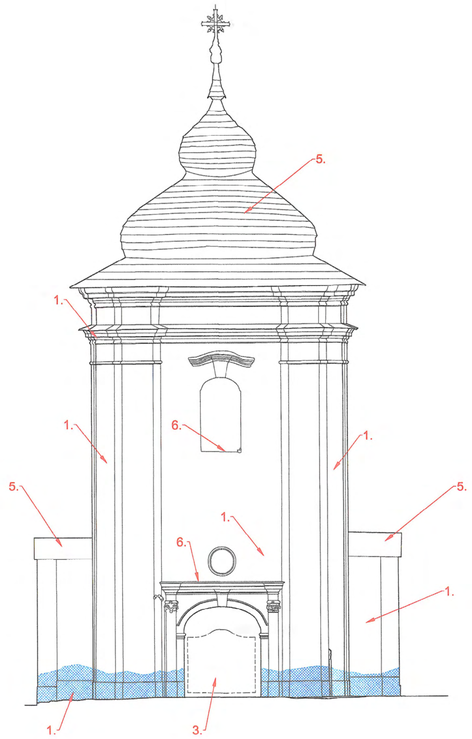

ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI
33-400 TARNOWIEC, UL. TOPOLOWA 2
509 845 850 | 519 571 714


| | |
|---|---|
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWOTARSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, OZNACZA NUMER 1117 ORAZ 1110/8, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG. |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 1117 ORAZ 1110/8, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWOTARSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34-400 NOWY TARG |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO—KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WACHOWSKI — MPDA/060/2018 |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI MURU ZEWNĘTRZNEGO W CIĄGU ULICY KOŚCIELNEJ — STAN PROJEKTOWY |
| FAZA PB | SKALA 1:100 — LUTY 2024 — NR ARKUSZA A-13 |

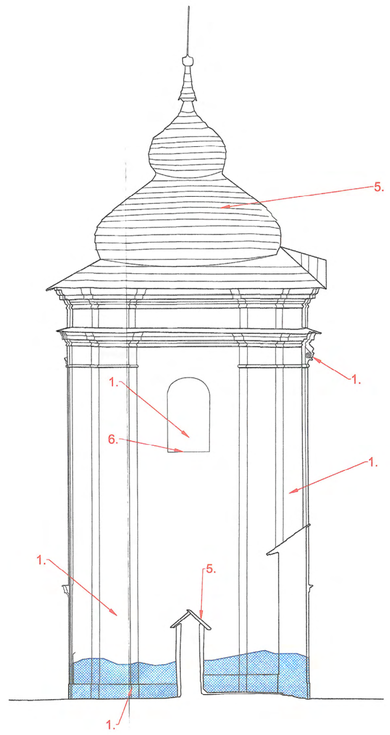
# OZNACZENIA - zakres dzwonnicy

1. KONSERWACJA I WYMIANA ELEWACJI: WYPRAWY TYNKARSKIE - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
2. KONSERWACJA POLICHROMII NAŚCIENNYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
3 KONSERWACJA ELEMENTÓW DREWNIANYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
4. KONSERWACJA ELEMENTÓW METALOWYCH - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
5. WYMIANA POKRYCIA DACHOWEGO - ZGODNIE Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH;
6. PRZEGLĄD I MONTAŻ OBRÓBEK BLACHARSKICH - ZGODNIE Z OPISEM TECHNICZNYM.

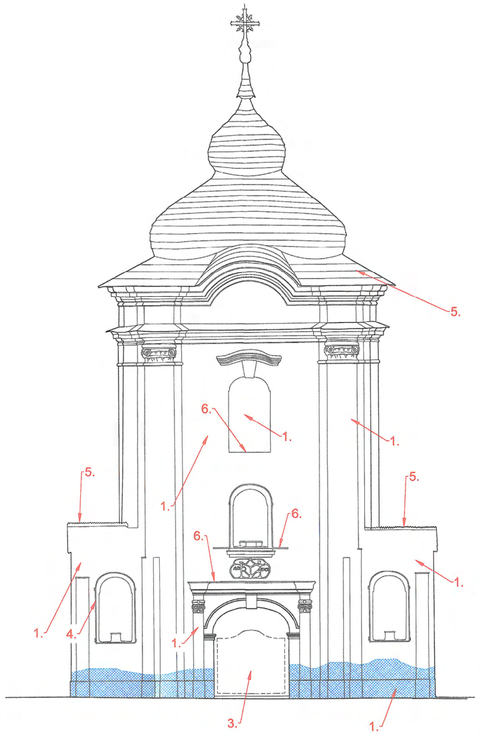
WOJEWÓDZKI ... KRAKOWIE
DELEGATURA ... W NOWYM TARGU
ZGODNIE Z POZ. ... PROGRAMEM
KONSERWATORSKIM / ... UZGODNIONYM
ZNAK: DNT. 6047 Z DNIA 06 MAJ 2024
65. 6014 AD
Z up. Małopolskiego ... Konserwatora ... Krakowie
Inż. Paweł D...
Kierownik Delegatury ... w Nowym Targu



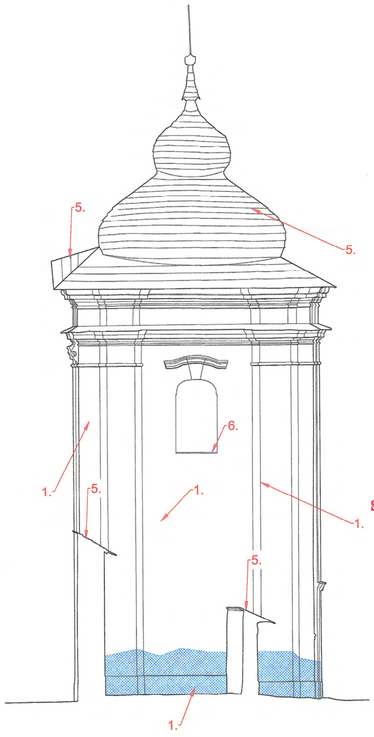

WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 01



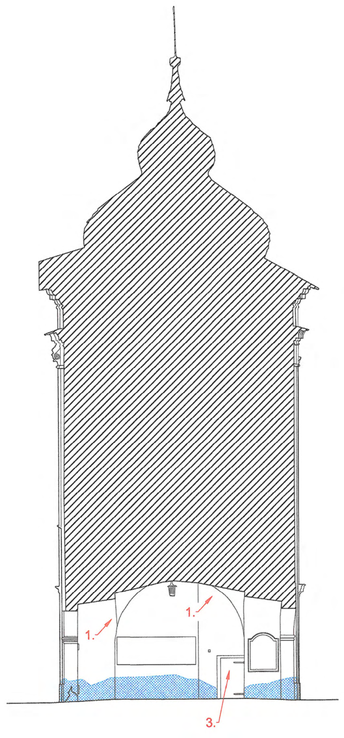

WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 02



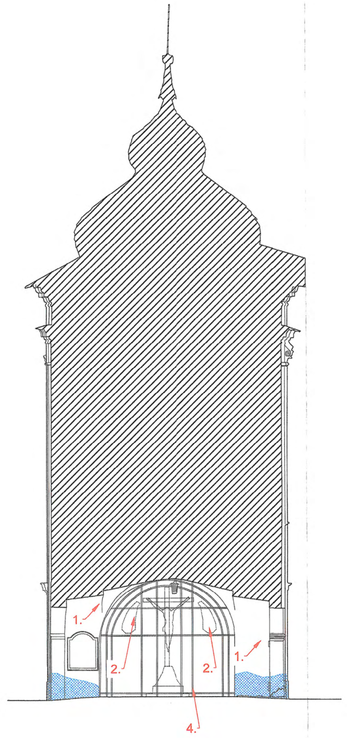

WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 03



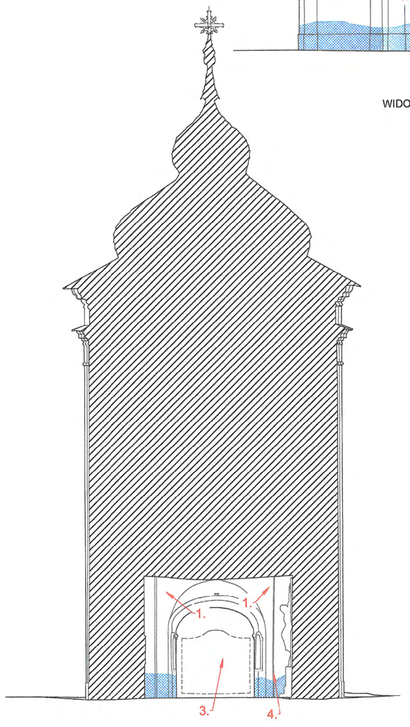

WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 04



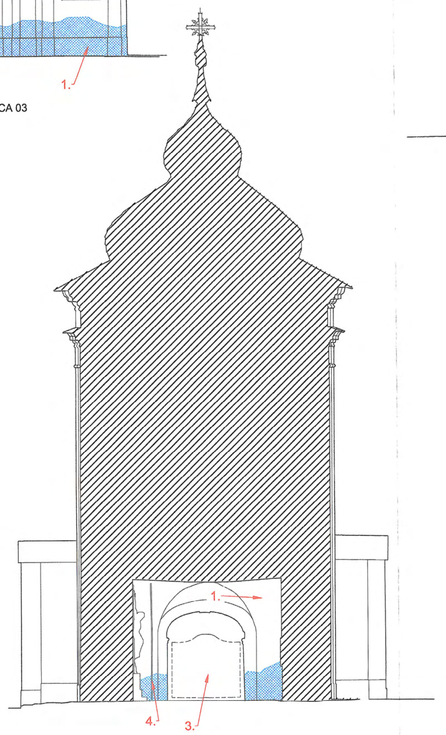

WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 05




WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 06




WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 07




WIDOK ELEWACJI - DZWONNICA 08

UWAGA!
W sprawach nie określonych dokumentacją obowiązują:
—prawo budowlane;
—warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki ich usytuowanie;
—warunki techniczne wykonania i odbioru robót budowlano—montażowych (wg. ministerstwa budownictwa i instytutu techniki budowlanej);
—normy polskiego komitetu normalizacyjnego (p.k.n.);
—instrukcje, wytyczne , świadectwa dopuszczenia , atesty instytutu techniki budowlanej i straży pożarnej;
—instrukcje, wytyczne i warunki techniczne producentów i dostawców materiałów budowlano—instalacyjnych;
—przepisy techniczne instytucji kontrolujących jakość materiałów wykonywanych robót;

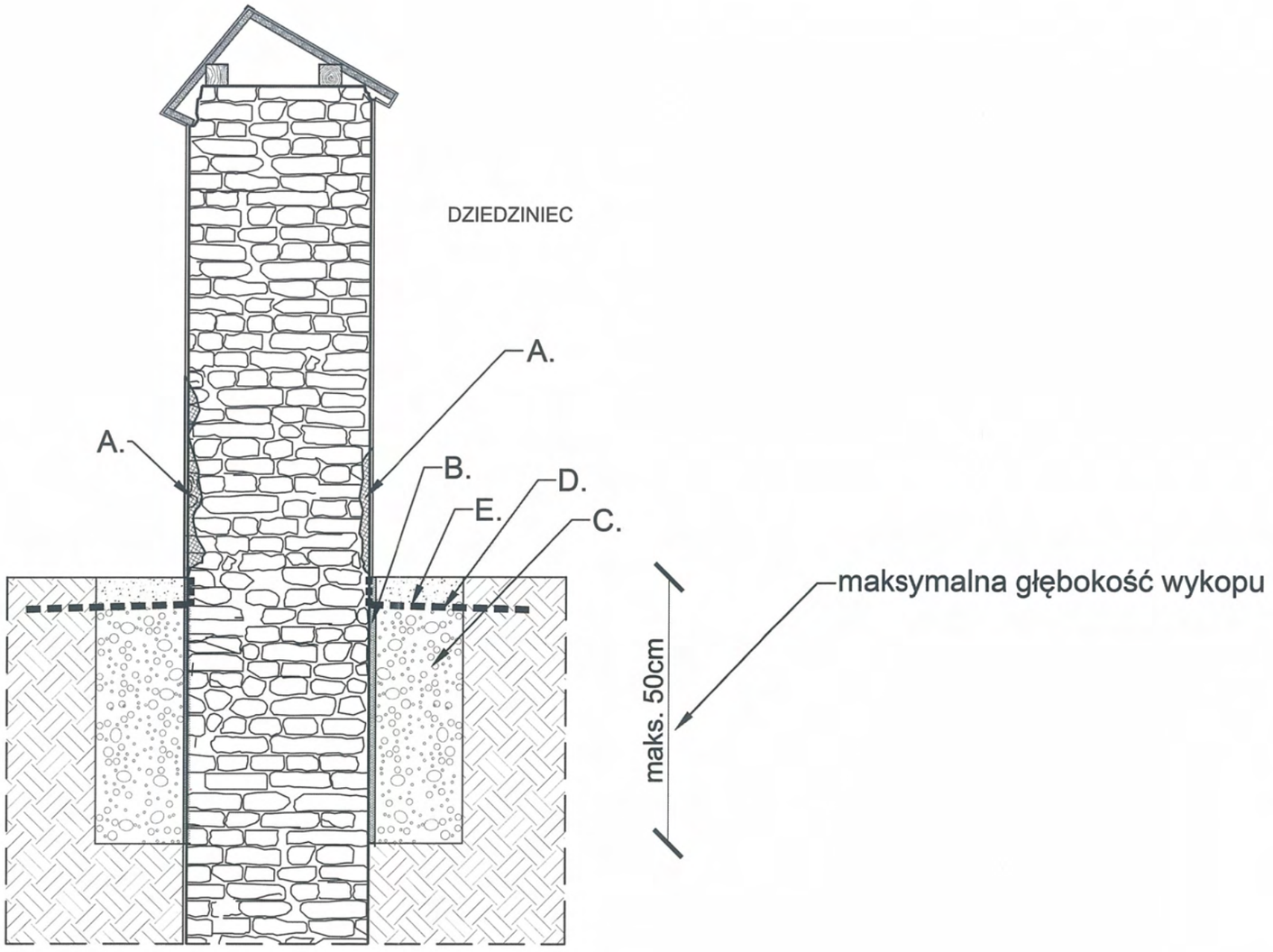
UWAGA!
PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA MIEJSCU. W PRZYPADKU JAKICHKOLWIEK NIEŚCISŁOŚCI WYMIAROWYCH LUB KOLIZJI MIĘDZYBRANŻOWYCH DOPUSZCZONE SĄ KOREKTY W PROJEKCIE ZATWIERDZONE PRZEZ KIEROWNIKA BUDOWY Z ZACHOWANIEM IDEII DANEGO ZAKRESU

| | |
|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>39-400 TARNOBRZEG, UL. TOPAZOWA 2<br>000 340 082 | 910 971 784 |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWOTARSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34—400 NOWY TARG |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWOTARSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34—400 NOWY TARG |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO—KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TAGU.<br>UL. KOŚCIELNA 1, 34—400 NOWY TARG |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WĄCHOWSKI — MPOIA/OIU/2018 |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | WIDOKI ELEWACJI DZWONNICY — STAN PROJEKTOWY |
| FAZA PB | SKALA 1:100 — LUTY 2024 — NR ARKUSZA A—14 |

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

# OZNACZENIA

A. NAPRAWA POWIERZCHNI ŚCIAN MURU OD STRONU ULICY
B. WYKONANIE IZOLACJI OSŁONOWEJ Z GLINY 2,5 - 3 cm ZAŁOŻONEJ NA MOKRO
C. ZASYP Z GLINY SYPKIEJ IŁOWEJ JAKO ZABEZPIECZENIE PRZED NAPOREM WILGOCI Z GRUNTU
D. WYKOŃCZENIE WIERZCHNEJ WARSTWY WYKOPU MATĄ BENTONITOWĄ (BENTOMAX 300gr/m2) - MOCOWANIE DO ŚCIANY ZA POMOCĄ LISTWY NIERDZEWNEJ
E. PRZYKRYCIE MATY BENTONITOWEJ ZIEMIĄ, ODTWORZENIE TRAWNIKA WOKÓŁ MURU




| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALEKSANDRA MATEUSZ ARCHITEKCI<br>39-400 TARNORZEG , UL. TOPAZOWA 2<br>509 546 855 / 515 971 784 | | |
| TEMAT | REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG | | |
| LOKALIZACJA | DZ. NR 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001 CZARNY DUNAJEC, POWIAT NOWATORSKI, GMINA CZARNY DUNAJEC, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, 34-400 NOWY TARG | | |
| INWESTOR | PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TAGU,<br>UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG | | |
| BRANŻA | ARCHITEKTURA | | |
| PROJEKTANT | MATEUSZ WIĄCKOWSKI | MPOIA/080/2018 | |
| PRZEDMIOT RYSUNKU | SCHEMAT PRAC REMONTOWYCH MURU ZEWNĘTRZNEGO | | |
| FAZA PB | SKALA 1:100 | WRZESIEŃ 2023 | NR ARKUSZA A-15 |

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

# ZAŁĄCZNIKI

TEMAT: **REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU KOŚCIOŁA, MURU ZEWNĘTRZNEGO ORAZ DZWONNICY, KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU, UL. KOŚCIELNA 1, POW. NOWATORSKI, WOJ. MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NUMER 11117 ORAZ 11108, OBRĘB 0001, 34-400 NOWY TARG**

INWESTOR: **PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA P.W.ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU**

ADRES: **UL. KOŚCIELNA 1, 34-400 NOWY TARG, POWIAT NOWOTARSKI, WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE, DZIAŁKA NR 11117 ORAZ 111108, OBRĘB EWIDENCYJNY 0001, 34-400 NOWY TARG**

FAZA: **PROJEKT BUDOWLANY**

PROJEKTANT: **AMA MATEUSZ WIĄCKOWSKI, ul. TOPAZOWA 2, 39-400 TARNOBRZEG, NIP: 8672122682**

| IMIĘ I NAZWISKO | SPECJALNOŚĆ | NR UPRAWNIEŃ | DATA | PODPIS |
|---|---|---|---|---|
| mgr. inż. arch. Mateusz Wiąckowski | Architektura | MPOIA/080/2018 | 02.2024 | MAŁOPOLSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW Mateusz Wiąckowski architekt MP: |

LUTY 2024 r.

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

- obalenie, przygniecenie,
- ręczne prace transportowe

k.) robót budowlanych z użyciem materiałów wybuchowych :

B. Zagrożenia związane z pracą i ruchem maszyn i urządzeń:
- od wirujących części maszyn i urządzeń, - podczas przemieszczania maszyn, urządzeń i środków transportowych,
- przy wykonywaniu przeglądów i napraw maszyn i urządzeń,
- podczas spawania elektrycznego i gazowego, a w szczególności na wysokości,
- podczas prac i przeglądów urządzeń elektroenergetycznych,
- podczas użytkowania maszyn i urządzeń niesprawnych, nie posiadających wymaganego świadectwa dopuszczenia przez dozór techniczny

C. Zagrożenia związane z czynnikami psychofizycznymi pracowników:
- lekceważenie zagrożenia,
- niezastosowanie się do poleceń kierownika budowy lub mistrza budowy,
- zmęczenie, zdenerwowanie, stres,
- nagłe zachorowanie, niedyspozycja fizyczna,
- niedostateczna koncentracja uwagi na wykonywanej czynności,
- zbyt niska lub zbyt wysoka temperatura
- zaskoczenie niespodziewanym zdarzeniem,
- nieprzestrzeganie obowiązujących instrukcji i zasad bhp.

D. Zagrożenie pożarem Zagrożenie pożarowe może wystąpić:
- podczas eksploatacji maszyn i urządzeń do robót ziemnych, budowlanych i drogowych, - w stacjach transformatorowo rozdzielczych i rozdzielniach elektrycznych,
- na stanowiskach pracy,
- w pomieszczeniach higieniczno-sanitarnych i socjalnych,
- składowanie materiałów pożarowo niebezpiecznych. Zagrożenie pożarowe mogą stanowić: - zwarcia w instalacji elektrycznej, - nieszczelność przewodów paliwowych i ciśnieniowych,
- zaprószenie ognia na skutek prowadzenia prac spawalniczych.

Ponadto zagrożenie pożarowe mogą stworzyć osoby postronne działaniem umyślnym.

E. Sytuacje nadzwyczajne – klęska żywiołowa, katastrofa budowlana
- zalanie, podtopienie,
- obalenie, zerwanie konstrukcji,
- osunięcie, erozja gruntu.

Na stanowiskach pracy mogą wystąpić inne zagrożenia nie ujęte w w/w punktach.
Pozostałe nieprzewidziane wyżej zagrożenia, mogące wystąpić podczas realizacji robót budowlanych wynikające z doboru technologii i narzędzi przez wykonawcę należy uwzględnić w „ Planie BIOZ ".

## 4. Wskazanie sposobu prowadzenie instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych

Prace należy prowadzić zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych;

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

**Zalecane formy przeprowadzania szkoleń:**

Instruktaż, pokaz, wykład, pogadanka, kurs, seminarium – z wykorzystaniem foliogramów, filmów, przeźroczy, naturalnych pomocy, a to: maszyn i urządzeń, środków ochrony indywidualnej oraz drukowanych materiałów.

Zakres tematyczny instruktażu: Szczegółowy program szkolenia powinien uwzględniać tematykę (czynniki i zagrożenia) charakterystyczne dla rodzajów prac wykonywanych przez uczestników szkolenia.

Uwaga: Pracownicy nadzoru technicznego powinni posiadać uprawnienia do sprawowania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie. Pracownicy obsługujący maszyny i urządzenia, które wymagają specjalnych kwalifikacji powinni legitymować się świadectwem potwierdzającym posiadanie takich kwalifikacji.

5. **Środki techniczne i organizacyjne, zapobiegające niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewniających bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń.**

Wykonawca przed przystąpieniem do wykonywania robót budowlanych jest obowiązany opracować instrukcję bezpiecznego ich wykonania i zaznajomić z nią pracowników w zakresie wykonywanych przez nich robót. Wykonawca powinien dysponować planem ewakuacji i architektonicznym obiektu, w tym rozmieszczenia punktów newralgicznych takich jak węzły energetyczne, wodne, które mogą być udostępniane w chwili zagrożenia na żądanie kierującego akcją pomocową,

- ✓ należy zapewnić dojazd do obiektu dla jednostek ratowniczych,
- ✓ bezwzględnie stosować zgodnie z PN oznaczenia miejsc niebezpiecznych,
- ✓ organizować stanowiska pracy zgodnie z przepisami i zasadami bhp, stosując wszystkie wymagania Rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie bhp podczas wykonywania robót budowlanych oraz Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej w sprawie ogólnych przepisów bhp - do pracy dopuszczać tylko pracowników posiadających aktualne szkolenia bhp w tym stanowiskowe oraz aktualne badania lekarskie bez przeciwwskazań do wykonywania danej pracy,
- ✓ zapewnić i egzekwować używanie przez pracowników środków ochrony indywidualnej i zbiorowej zabezpieczających przed wypadkiem,
- ✓ dbać o bezpieczny i higieniczny stan pomieszczeń pracy,
- ✓ tworzyć dobrą atmosferę wśród pracowników,
- ✓ na terenie budowy należy rozmieścić znaki ewakuacyjne oraz sprzęt pożarowy,
- ✓ cić znaki ewakuacyjne oraz sprzęt pożarowy,
- ✓ w pomieszczeniach higieniczno-sanitarnych i socjalnych powinna się znajdować kompletnie wyposażona apteczka pierwszej pomocy przedlekarskiej, - wskazać osoby przeszkolone w zakresie udzielania pierwszej pomocy przedlekarskiej,
- ✓ pracownicy winni informować osoby kierownictwa i dozoru o bezpośrednim zagrożeni życia i zdrowia.
- ✓ dla wszystkich stanowisk pracy na budowie należy opracować ocenę ryzyka zawodowego i o ryzyku tym poinformować pracowników,

STAROSTWO POWIATOWE W NOWYM TARGU

dokumentację techniczno – ruchową lub instrukcję obsługi tych maszyn lub urządzeń. Operatorzy lub maszyniści żurawi, maszyn budowlanych, kierowcy wózków i innych maszyn o napędzie silnikowym powinni posiadać wymagane kwalifikacje.

Roboty związane z podłączaniem, sprawdzaniem, konserwacją i naprawą instalacji i urządzeń elektrycznych mogą być wykonywane wyłącznie przez osoby posiadające odpowiednie uprawnienia. Wykonawca, użytkujący maszyny i inne urządzenia techniczne, niepodlegające dozorowi technicznemu, udostępnia organom kontroli dokumentacje techniczno-ruchową lub instrukcję obsługi tych maszyn lub urządzeń. Wykonawca zapoznaje pracowników z w/w dokumentacją, przed dopuszczeniem ich do wykonywania robót.
Maszyny i inne urządzenia techniczne eksploatuje się, konserwuje i naprawia zgodnie z instrukcją producenta, w sposób zapewniający ich sprawne funkcjonowanie. Maszyny i inne urządzenia techniczne powinny być: utrzymane w stanie zapewniającym ich sprawność; stosowane wyłącznie do prac, do jakich zostały przeznaczone; obsługiwane przez przeszkolone osoby. Przeciążanie maszyn i innych urządzeń technicznych ponad dopuszczalne obciążenia robocze jest zabronione, z wyjątkiem przeciążeń dokonanych w czasie badań i prób. W przypadku stwierdzenia w czasie pracy uszkodzenia maszyny lub innego urządzenia technicznego należy je niezwłocznie unieruchomić i odłączyć dopływ energii. Używanie narzędzi uszkodzonych jest zabronione. Narzędzia do pracy udarowej nie mogą mieć: uszkodzonych zakończeń roboczych; pęknięć, zadr i ostrych krawędzi w miejscu ręcznego uchwytu; rękojeści krótszych niż 0,15 m. Obsługa pistoletu do wstrzeliwania kołków może być powierzona wyłącznie osobie posiadającej wymagane uprawnienia. Narzędzia ręczne o napędzie elektrycznym należy kontrolować zgodnie z instrukcją producenta. Wyniki kontroli powinny być odnotowywane i przechowywane przez kierownika budowy. Pracy przy spawaniu i cięciu metali prowadzić zgodnie ze szczegółowymi wymaganiami bezpieczeństwa i higieny pracy, zawartymi w odpowiednich przepisach.
Teren budowy powinien być ogrodzony, odpowiednio oznakowany i strzeżony przed dostępem osób nieupoważnionych. Przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych konieczne jest przeprowadzenie instruktażu robotników celem określenia zasad postępowania w przypadku wystąpienia zagrożenia. Instruktaż powinien obejmować w szczególności imienny podział pracy, kolejność wykonywania zadań, wymagania bezpieczeństwa i higieny pracy przy poszczególnych czynnościach. Pracownicy na budowie muszą stosować środki ochrony indywidualnej, zabezpieczające przed skutkami zagrożeń. Prace szczególnie niebezpieczne prowadzić pod nadzorem wyznaczonych w tym celu osób, posiadających odpowiednie kwalifikacje i uprawnienia.
Na terenie budowy powinny być zlokalizowane pomieszczenia higieniczno-sanitarne dla pracowników. Należy zapewnić wszystkim pracownikom wodę zdatną do picia lub inne napoje. Przed rozpoczęciem budowy kierownik budowy jest obowiązany sporządzić lub zapewnić sporządzenie planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia, uwzględniając specyfikę obiektu budowlanego i warunki prowadzenia robót budowlanych.

Na budowie w widocznym miejscu umieścić tablicę informacyjną oraz ogłoszenie zawierające dane dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia.

mgr inż. arch. Mateusz Wiąckowski



STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

# PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

ELEWACJE, DZWONNICA I OGRODZENIE KOŚCIOŁA
P.W. ŚW. KATARZYNY W NOWYM TARGU (1346 r. /1606 r./1765-1766 r.)



**opracowanie:**

**dr Magdalena Szymańska Alonso**

dr Magdalena Szymańska
konserwator dzieł sztuki

Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie | nr dyplomu: 6588

Kraków, styczeń 2024

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

Spis treści

I IDENTYFIKACJA OBIEKTU 3

II PRZEDMIOT PRAC 3

III ZAGADNIENIA HISTORYCZNE 4

IV OPIS ARCHITEKTONICZNY OBIEKTU I TECHNOLOGIA WYKONANIA 6

V ZAGADNIENIA KONSERWATORSKIE 12

1. *STAN ZACHOWANIA* 12
2. *WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE* 16
3. *PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH* 19

BIBLIOGRAFIA 25

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA 27



64

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

## I Identyfikacja obiektu

Kościół parafii rzymskokatolickiej p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu znajduje się pod adresem: ul. Kościelna 1, 34-400 Nowy Targ.
Kościół wraz z najbliższym otoczeniem i ogrodzeniem z bramką i bramą-dzwonnicą, wpisany jest do rejestru zabytków pod nr. A-40, decyzją z dn. 22.01.1970 r.

## II Przedmiot prac

Planowane prace konserwatorsko-restauratorskie obejmą:

- Bryłę zewnętrzną kościoła – w następującym zakresie:
  1. remont konserwatorski elewacji
  2. konserwacja kamiennego portalu wejściowego w elewacji zachodniej (1765 r.)
  3. konserwacja stolarki okiennej, wymiana szkła osłonowego
  4. konserwacja elementów metalowych (balkon)
- Wieżę – dzwonnicę (znajdującą się w ciągu ogrodzenia) – w następującym zakresie:
  1. remont konserwatorski elewacji
  2. konserwacja polichromii ściennej wewnątrz bramy wieży – dzwonnicy (ściana wschodnia)
  3. wymiana pokrycia dachowego
  4. konserwacja elementów drewnianych (skrzydeł bramy wejściowej)
  5. konserwacja elementów metalowych (krata)
- Ogrodzenie murowane wokół kościoła – w następującym zakresie:
  1. wykonanie izolacji przeciwwilgociowej
  2. konserwacja muru wraz z wymianą pokrycia korony muru: w tym wymiana tynków muru ceglanego i konserwacja partii muru kamiennego
  3. konserwacja elewacji budynku znajdującego się w ciągu wschodniej części muru.

4. Konserwacja portalu kamiennego, barokowego wraz z figurą Chrystusa Zmartwychwstałego – brama ogrodzenia od storny północnej
5. konserwacja elementów drewnianych: bram wejściowych
6. konserwacja elementów metalowych (obramienia nisz stacji Drogi Krzyżowej, emblematy z numerami stacji, mały krucyfiks w niszy od strony wschodniej, elementy drzwiowe itp.)

**III Zagadnienia historyczne** [1]

Pierwsza wzmianka o kościele i parafii w Nowym Targu pochodzi z 1327 r. Obecny kościół został erygowany prawdopodobnie w 1343 r. Zgodnym zdaniem dotychczasowych badaczy z około 1346 r. pochodzi prezbiterium obecnego kościoła. Powstały w XIV w. kościół został zniszczony pożarem w 1601 r., wkrótce potem zastąpiono dawną drewnianą (?) cześć nawową korpusu nową, murowaną przy udziale muratora Piotra Czarnego. W 1634 r. została wzniesiona Kaplica Różańcowa przy kościele. Zapewne w 1701 r. wzniesiono dzwonnicę stojącą w obwodzie murów. Po 1761 r., dzięki staraniom ks. Józefa Sawickiego rozpoczęto gruntowne prace remontowe odnawiając zaniedbany dotąd kościół. Prace zostały zakończone w 1765/66 r. W tym czasie kolejny raz przekształcono korpus nawowy i wnętrze oraz przebudowano wieżę, której hełm pochodzi z okresu po 1794 r. Zakończenia prac remontowych doglądał kolejny proboszcz ks. S. Zamoyski. Kościół płonął jeszcze kilkakrotnie w 1794, 1804, 1872 r. Dokładny zasięg zniszczeń nie został ustalony. Każdorazowo był odnawiany, czy to w zakresie pokrycia dachowego, malowania wnętrza, czy wymiany posadzki i uzupełnienia wyposażenia wnętrza. Tak przykładowo: po pożarze, w 1704 r. nakryto kościół nowym dachem, murarz Antoni Drachni odnowił nawę za 68 zł (koszt wskazuje na niewielki zakres prac), ustawił figurę Niepokalanie Poczętej NMP w niszy elewacji oraz wzniósł nową kruchtę zwieńczoną figurą św. Tekli. Wówczas odnowiono też skipienia kościoła i posadzkę w nawie. Z I poł. XIX w.

[1] Opracowano na podstawie karty białej obiektu; oprac. mgr Andrzej Siwek, 5 XII 1996 r. Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków, Delegatura Nowy Targ;



65.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

pochodzi kruchta południowa. Po pożarze, z 1972 r. malowano na nowo prezbiterium, zlecono ołtarze oraz wymieniono posadzkę kamienną w kościele. Po 1918 r. Wymieniono pokrycie gontowe dachu. W 1928 r. zastała wymalowana polichromia we wnętrzu kościoła, zniszczona podczas pożaru w 1932 r. i zamalowana. Gruntowna restauracja kościoła, obejmująca wzmocnienia konstrukcyjne (ankry), oraz kompleksowe prace renowacyjne maiła miejsce w 1938 r. W wyniku działań wojennych ostatniej fazy II wojny światowej kościół poniósł wielkie straty. Wybuchające pociski spowodowały uszkodzenia figur wokół kościoła oraz uszkodzenie elewacji i szkolenia okien. Po 1945 r. prowadzono bieżące prace konserwatorskie, doprowadzając kościół do dobrego stanu technicznego. Kościół jest budową wielofazową, o elementach gotyckich (prezbiterium), barokowych (wieża, nawa, detale, dzwonnica, bramy w otaczającym całość murze) oraz pozbawionych wyraźnych cech stylowych (częściowo korpus nawowy). Wyjaśnienie faz budowy i historii kościoła wymaga przeprowadzania badań architektonicznych.

Historia prowadzonych prac konserwatorskich i remontowych

Przeprowadzone prace remontowe: po 1945 r. wymieniono pokrycie dachowe, kilkakrotnie malowano wnętrza, konserwowano elementy wyposażenia – zabytków ruchomych we wnętrzu kościoła, wprowadzono instalacje elektryczną, grzewczą, wymieniono instalację odgromową, uporządkowano otoczenie. W latach 1987-1990 zaaranżowano skarpę, na której usytuowany jest kościół.

Na przestrzeni lat przeprowadzono również konserwację zabytków ruchomych związanych z elewacjami zewnętrznymi kościoła, wieżą zegarową i ogrodzeniem. W latach 1990-1991 r. wykonano konserwacje rzeźby św. Tekli, wraz z postumentem, z przyczółku kruchty po stronie południowej kościoła; (rzeźba błędnie interpretowana w dokumentacji powykonawczej jako postać MB Wniebowziętej).

W latach 1997-1998 r. przeprowadzono konserwację kamiennego portalu wejściowego z 1765 r., z figurą kamienną św. Jana Nepomucena, w południowo-zachodniej części ogrodzenia kościoła. Portal wcześniej odnawiany był także w 1926 r. - skutki wykonanych wówczas nieprofesjonalnych napraw usunięto



65

w latach 1997-1998 r. przywracając obiektowi dobry stan zachowania. W 2003 r. wykonano konserwację trzech drewnianych, polichromowanych z elementami złoconymi figur: MB, św. Pawła i św. Sebastiana, pozostających w niszach elewacji południowej wieży – dzwonnicy. Prawdopodobnie w tym samym roku poddano konserwacji polichromię ścienną na ścianie wschodniej w przejściu dzwonnicy.

W 2004 r. wykonano prace konserwatorskie przy grupie trzech rzeźb Golgoty, eksponowanych w przejściu, w bramie dzwonnicy: „Chrystus na krzyżu", barok, drewno polichromowane, „Matka Boska Bolesna" i „św. Jan" ok. 1600, drewno polichromowane.
W 2005 r. poddano konserwacji grupę trzech rzeźb „Ukrzyżowania" – Chrystus z dwoma łotrami, XVIII/XIX w. z elewacji południowej kościoła. Elewacje wieży zegarowej kościoła oraz portal na zachodniej elewacji wieży poddano konserwacji w 2005 r.; prace te poprzedzono badaniami konserwatorskimi. W 2006 r. wykonano konserwację fryzu malarskiego na elewacji korpusu nawowego kościoła (1606 r.) i tablicy erekcyjnej na południowym ramieniu transeptu. Ok 2006 r. przeprowadzono remont pozostałych elewacji kościoła polegający na wymianie tynków zewnętrznych – jak wskazują pracujący w parafii księża. W 2006 r. wykonano konserwację kamiennej figury MB Niepokalane Poczęcie (XVII/XVIII w.) z niszy elewacji południowej kościoła.

Szczegóły i rezultaty przeprowadzonych prac przywołano przy okazji omawiania stanów zachowania obiektów w niniejszym opracowaniu.

## IV Opis architektoniczny obiektu i technologia wykonania [2]

Kościół usytuowany jest w północnej części miasta, na skarpie nad Czarnym Dunajcem, w granicznym pasie zabudowy staromiejskiej, oddzielony blokiem zabudowy od Rynku. Z północno-zachodniego narożnika rynku wybiega ulica prowadząca do kościoła. Optyczne zamkniecie ulicy stanowi brama –

[2] j.w.

dzwonnica usytuowana w obwodzie murów otaczających kościół. Wzdłuż muru kościelnego prowadzi ulica w układzie wschód – zachód. Od zachodu teren kościoła sąsiaduje z rozproszoną zabudową i pustkami nadrzecznymi. Od północy, poniżej skarpy, na której posadowiony jest kościół znajduje się założenie ogrodowe z kaplicami, źródłem i grotą Lourdes, dalej ku północy znajdują się wały przeciwpowodziowe i koryto Czarnego Dunajca. Od wschodu kościół sąsiaduje z zespołem plebańskim.

Kościół orientowany, murowany, z kamienia i częściowo z cegły, tynkowany. W prezbiterium, nawy i Kaplicy Różańcowej sklepienia kolebkowe z lunetami; w zakrystii i skarbcu kolebkowe. W aneksach transeptowych, kruchcie bocznej i pod wieżą - krzyżowe. Konstrukcja kościoła wzmacniana ankrami w nawie i prezbiterium kościoła. Więźba dachowa drewniana. Pokrycie dachu gontowe. Wewnętrzne schody drewniane. Posadzki z łamanych płyt marmurowych. Portale kamienne z piaskowca. Otwory okienne o wykroju stojących prostokątów zamkniętych łukiem półkolistym, wypełnione ślusarką i mozaikami witrażowymi, pojedyncze. W skarbcu okna o wykroju prostokątnym, krosnowe, dwuskrzydłowe, sześciopolowe, dzielone szprosami. Stolarka drzwiowa drewniana.

Kościół wzniesiony na rzucie wydłużonym z węższym prezbiterium zamkniętym trójbocznie i szerszą nawą na rzucie prostokąta, z niewielkimi aneksami bocznymi tworzącymi niewydatny (kaplicowy) transept. Oś podłużna prezbiterium przesunięta ku północy w stosunku do osi nawy. Od zachodu do nawy dostawiona wieża na planie zbliżonym do kwadratu. Od północy do prezbiterium przybudowana zakrystia i skarbczyk na rzucie prostokąta oraz kaplica Matki Boskiej Różańcowej na rzucie prostokąta o osi podłużnej prostopadłej do osi podłużnej nawy. Po przeciwległej stronie nawy dobudowana kruchta na planie prostokąta. W narożniku północnym między wieżą, a zachodnią ścianą korpusu nawowego wpisana wieżyczka z klatką schodową, na planie koła.

Bryła urozmaicona. Akcent wysokościowy stanowi czworoboczna wieża od zachodu, zwieńczona cebulastym hełmem, z latarnią. Prezbiterium i nawa nakryte dachem dwuspadowym, o wspólnej kalenicy. W środkowej partii kalenicy

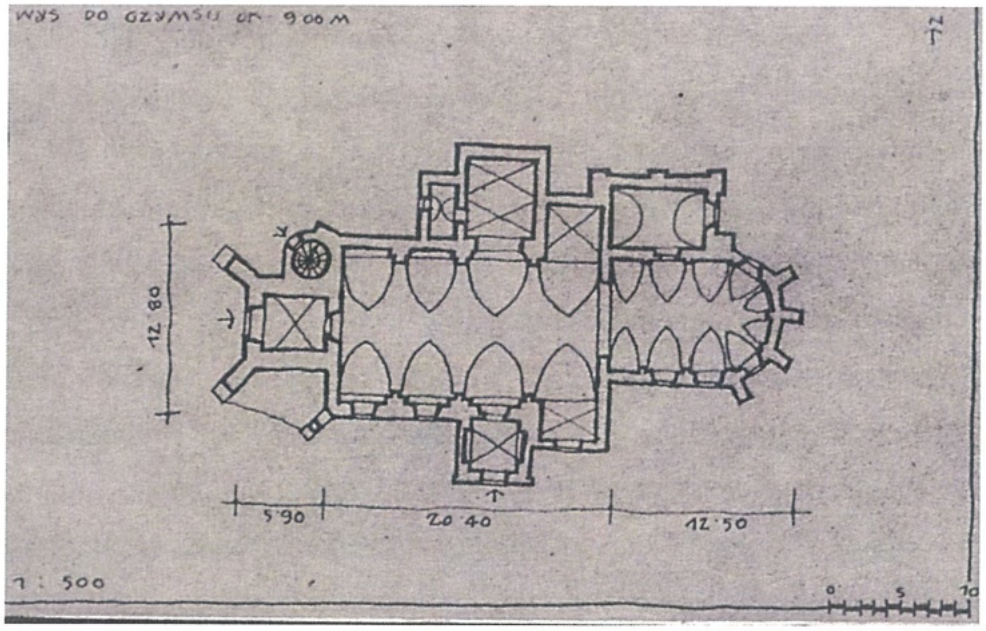
wieżyczka na sygnaturkę, z latarnią i cebulastym hełmem. Od wschodu prezbiterium wzmocnione pięcioma przyporami (jedna połączona ze ścianą zakrystii). Od północy piętrowa zakrystia i skarbczyk, nakryte przedłużeniem połaci dachu prezbiterium. Obok Kaplica MB Różańcowej nakrytej dachem dwuspadowym, półszczytowym, prostopadłym do dachu korpusu głównego, obok niższa przybudówka nakryta dachem pulpitowym. Wieżyczka klatki schodowej nakryta ostrosłupowym hełmem gontowym. Od południa niska kruchta boczna zwiększona trójkątnym szczytem parawanowym i ukrytym za nim dachem dwuspadowym, o szerokim kącie rozwarcia połaci. Obok aneks kaplicowego transeptu zakończony dachem naczółkowym, dwuspadowym, o podłużnej osi kalenicy prostopadłej do kalenicy dachu korpusu nawowego. Między przyporami w południowo – zachodnim narożniku, między wieżą a nawą wygospodarowania zadaszona przestrzeń na grupę ukrzyżowania. Elewacje gładkie, z niewydatnym cokołem, gzymsem podokapowym, wspierane masywnymi przyporami w partii prezbiterium i zachodniej elewacji korpusu nawowego i wieży. Elewacja zachodnia, wieżowa: wieża czworoboczna, bez wyodrębnionych kondygnacji. W osi portal flankowany pilastrami dźwigającymi odcinek belkowania, z odcinkami przerwanego tympanu. W osi arkady wejściowej klucz z datą 1765 i inicjałem IS (Josephus Sawicki), powyżej kartuszem z herbem Nowina. W górnej partii wieży, w każdej ze ścian, osi okno kształtu stojącego prostokąta, zamknięte łukiem pełnym. Powyżej gzyms zegarowy. Tarcza zegarowa znajduje się w elewacjach północnej i południowej. Elewacja południowa bez podziałów pionowych, rozczłonkowana bryłami dobudówek i szkarpami. Między ukośnie ustawionymi narożnymi przyporami wieży i korpusu nawowego wydzielona drewnianym ogrodzeniem Kalwaria z pełnoplastycznymi rzeźbami ukrzyżowanego Chrystusa i dwóch łotrów. Kalwaria jest nakryta dachem pulpitowy, wspartym na ozdobnej belce (tragarzu), z dekoracyjnie ciosanymi krokształynami (rysami). Elewacje korpusu nawowego przeprute dwoma oknami o wykroju analogicznym jak na wieży. W części wschodniej korpusu nawowego niska kruchta z półkoliście zamkniętym otworem wejściowym w osi, w flankowanym parami pilastrów dźwigających trójkątny, parawanowy szczyt, półkolista wnęka z figurą matki Bożej Wniebowziętej. Pod okapem dachów partii nawowej – namalowany w kolorze brunatno czerwonym



69.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

fryz ornamentalny, złożony z motywów kwiatowych (odtworzony na podstawie zachowanego fragmentu 100 x 60 cm). Elewacja ramienia transeptu przepruta oknem oraz poniżej niższą, w której znajduje się kamienna Figura Niepokalanie Poczętej NMP. W partii prezbiterium – dwa okna. Masywna szkarpa akcentuje przejście do elewacji wschodniej. Elewacja wschodnia jest rozczłonkowana trzema przyporami, w skrajnych osiach umieszczone są dwa okna, analogiczne do pozostałych. Elewacja północna rozczłonkowana bryłami przebudówek. Do prezbiterium przylega zakrystia i skarbiec, których elewacje dzielą trzy płytkie szkarpy. W piętrowej partii skarbca symetryczne umieszczone dwa niewielkie prostokątne otwory okienne. Partia elewacji ramienia transeptu jest cofnięta w stosunku do lica elewacji zakrystii i Kaplicy Różańcowej, nie wyróżniona podziałami, przeprutym oknem w osi. Elewacja Kaplicy Różańcowej stanowi dominujący element bocznej partii kościoła. Bez podziałów, z oknem w osi, zwieńczona trójkątnym szczytem. Od zachodu przylega do niej niewielka przybudówka nakryta stromym dachem pulpitowym. W partii zachodniej, na styku korpusu nawowego i wieży znajduje się walcowa wieżyczka klatki schodowej, z prostokątnym otworem wejściowym i niewielkim okienkiem w partii górnej, pod stożkowym dachem.




Wnętrze

Kościół jednonawowy, z wyraźnie wyodrębnionym prezbiterium, oddzielonym od

nawy ostrołukowym łukiem tęczowym. Prezbiterium trójprzęsłowe, rozczłonkowane pilastrami, ze skromnymi kapitelami zbliżonymi do toskańskich. Nawa czteroprzęsłowa, o analogicznych podziałach. W prześlę wschodnim nawy aneksy boczne tworzą rodzaj transeptu. Z prezbiterium do zakrystii prowadzi portal kamienny, z wydatnym zwieńczeniem, w którym owalny portret proboszcza ks. Sawickiego. W drugim od wschodu prześlę nowy, od południa przejście do kruchty; od północy arkada otwarta na Kaplicę Różańcowa, dwuprzęsłowa. Chór muzyczny wysunięty wielobocznie ku wnętrzu, nowy, podparty dwoma drewnianymi kolumnami. W przyziemiu wieży kruchta. Babiniec; wyższe kondygnacje wieży nieużytkowane. Na piętrze nad zakrystią skarbczyk. W kościele znajduje się bogate wyposażenie barokowe, częściowo uzupełniane w XIX i XX w.

Wieża – dzwonnica (1701 r.) powiązana z ogrodzeniem, o elewacjach jednoosiowych, nakryta gontowym, podwójne baniastym hełmem. Po bokach, od strony południowej dwie dobudowane, do ok. 1/3 wysokości wieży elewacje z niszami, w których eksponowane były rzeźby. Bramę dzwonnicy zdobią dwa portale barokow: od strony południowej i od strony północnej. Portale o prostej konstrukcji: łuk wejściowy siodłowy z kluczem, po bokach pilastry zwieńczone głowicami, powyżej gzyms wieńczący. Ponad portalem południowym znajduje się wykonany w zaprawie, przestrzenny monogram maryjny z datą 1701. Nad portalem i monogramem znajduje się półkoliście zakończona wnęka na posąg, powyżej otwór okienny zakończony łukiem koszowym, z wydatnym kluczem, ponad którym uskokowy gzyms. Artykulacja elewacji w postaci dwóch bocznych zdwojonych pilastrów, zwieńczonych kapitelami; powyżej gzyms oddzielający część zwieńczenia, nakryty gontem. W niszach na elewacji południowej eksponowane były rzeźby pochodzące z kościoła św. Katarzyny: MB Niepokalanie Poczętej, św. Pawła i św. Sebastiana. Elewacja od strony północnej z dwoma zdwojonymi pilastrami po bokach i oknem jak po stronie wschodniej, umiejscowionym tuż pod gzymsem wieńczącym. Nad portalem barokowym owal z wykonanym w zaprawie godłem Polski. Wewnątrz dzwonnicy umieszczony jest drewniany polichromowany krucyfiks z grupy Ukrzyżowania, dawniej eksponowany wraz z figurami Matki Bożej i św. Jana na tle polichromowanej



71.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

ściany wschodniej przejścia pod wieżą dzwonnicy; (figury obecnie zdemontowane, z wyjątkiem krucyfiksu). Figury grupy Ukrzyżowania przeniesiono wtórnie; pochodzą z kościoła św. Katarzyny. Malowidło stanowi relikt większej kompozycji i przedstawiaj fragmenty draperii podtrzymywanej przez anioły.

Ogrodzenie murowane wokół kościoła

Ogrodzenie wykonane jest z cegły, otynkowane, nakryte gaszkiem gontowym. Częściowo – w części północnej mur wykonany jest z ciosów kamiennych wapieni i piaskowca wiązanych zaprawą, nakryty daszkiem gontowym. W murze otaczającym kościół znajdują się trzy bramy i furtka ku plebanii. Dwie bramy znajdują się od południa – jedna w wieży – dzwonnicy i druga w zachodniej części południowej partii ogrodzenia kościelnego. Trzecia, nowsza brama, od północy otwiera dostęp do założenia ogrodowego z kaplicami.
W murze otaczającym kościół znajdują się wnęki na stacje Drogi Krzyżowej, z przeszklonymi drzwiczkami, w obramieniach metalowych i z metalowymi plakietami z numerem stacji i krzyżem ponad wnęką. W środku znajdują się współczesne malowidła na płótnach.

Północna brama ogrodzenia kościoła ozdobiona jest klasycystycznym portalem wykonanym z bloków piaskowca. Portal flankowany pilastrami dźwigającymi odcinek belkowania, z odcinkami przerwanego tympanu. W osi półkolistego łuku klucz z symbolem koła sterowego. Portal wieńczy kamienna figura Zmartwychwstałego. W bramie znajduje się drewniana, ażurowa brama o półkolistym wykroju górnej części.

W murowanym ogrodzeniu od strony zachodnio-południowej znajduje się późnobarokowy portal wykonany z bloków piaskowca, flankowany pilastrami dźwigającymi odcinek belkowania, z odcinkami przerwanego tympanu. W osi półkolistego łuku klucz z herbem Nowina, inicjałami IS (Josephus Sawicki) i datą 1765 r. W płaszczyźnie lica łuku portalu – wyżłobione kontury płycin z wklęsłymi narożnikami. Portal wieńczy ustawiona na cokole figura św. Jana Nepomucena.



72,

W bramie znajduje się drewniana, ażurowa brama o półkolistym wykroju górnej części.

## V Zagadnienia konserwatorskie

1. *Stan zachowania*

Elewacje kościoła i wieży dzwonnej

Tynki ścian zewnętrznych kościoła i wieży – dzwonnicy są w złym stanie zachowania. Są to wtórne warstwy zapraw cementowo-wapiennych o wysokich parametrach wytrzymałościowych, jednak wysoce niedyfuzyjne; blokują odparowywanie wilgoci z murów. Na elewacji kościoła zaobserwować można złuszczanie się farby elewacyjnej, gęstą siatkę rys skurczowych, głębokie pęknięcia tynku i gzymsów oraz liczne odspojenia tynku w dolnych partiach, nad cokołem w wyniku zawilgocenia muru. Tynki wykonane w obrębie wieży dzwonnicy i portali są w lepszym stanie technicznym niż te na elewacjach kościoła, w mniejszym stopniu występują rysy skurczowe i głębsze pęknięcia. Z relacji pracujących w kościele księży wynika, że tynki na elewacjach kościoła zostały wymienione ok 2006 r.

W 2005 r. wykonano badania sondażowe na obecność warstw historycznych na elewacjach wieży zegarowej kościoła, a wcześniej na elewacjach wieży dzwonnicy. „Zachowane fragmenty najstarszej kolorystyki elewacyjnej wieży zegarowej przypominają kolorystykę niedawno odnowionej dzwonnicy. (...) Rekonstrukcja kolorystyki na elewacjach dzwonnicy była poprzedzona badaniami poszukiwawczo-sondażowymi i należy przez analogię powtórzyć podobną gamę kolorystyczną. (...) Z badań wynika, że najstarsza warstwa chronologiczna w dolnym pasie (cokołu wieży zegarowej) to watek kamienny: kamienie granitowe i piaskowcowe, w układzie podobnym jak w całej budowli. W kilku miejscach stwierdzono drobne uzupełnienia cegłą. Na wątku kamiennym i między kamieniami – resztki szlachetnej wyprawy wapienno-piaskowej (ten sam skład co w górnych partiach obiektu). (...) Najstarsza warstwa chronologiczna jaką odkryto na elewacjach to wątek kamienny, mieszany, granitowo-piaskowcowy, z narzutem wapienno-piaskowym, w kolorze biało-szarym. Najstarsza zaprawa to zachowana jako spoina między łupkowo ułożonymi kamieniami i miejscowo, jako warstwa na



73.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

podłożu kamiennym. Charakterystyka tynku: Zaprawa ta należy do szlachetnych wypraw z zawartością wapna i z wypełniaczem – szary, drobnoziarnisty piasek, żwirek i skalenie w kolorze szarym oraz grudki białego, nieroztartego wapna. Ze względu na małą zawartość spoiwa, zaprawa jest krucha, sypka i łamliwa, o niskiej wytrzymałości mechanicznej. Na podstawie odkrywek sondażowych można stwierdzić, że warstwa ta zachowała się fragmentarycznie, przede wszystkim jako spoina wątku kamiennego. (...) Dopełnieniem najstarszej warstwy chronologicznej jest prawdopodobnie w. malarska w kolorze ugrowo-białym w odcieniu umbry (?) "[3]

Na podstawie dostępnego raportu z badań stratygraficznych na elewacjach wieży zegarowej wiadomo, iż obecna kolorystyka wieży zegarowej (a następnie kościoła) zaproponowana została na podstawie wyników tychże badań i jest analogiczna do kolorystyki elewacji wieży dzwonnicy, zaproponowanej na podstawie przeprowadzonych wcześniej badań stratygraficznych. Na elewacjach wiezy zegarowej najstarszą chronologiczną warstwą malarską – zachowaną szczątkowo, jest warstwa w kolorze ugrowo-białym. Wieża kościoła dobudowana została w 1765 r. Być może jej kolorystyka została dopasowana do przemalowanej już wówczas wtórnie elewacji kościoła. Podobnie kolorystyka powstałej w 1701 r. dzwonnicy w ogrodzeniu kościoła – mogła nawiązywać do wtórnej kolorystyki elewacji korpusu kościelnego. Domniemać można, że pierwotna kolorystyka elewacji kościoła zbliżona była do koloru tła fryzu malarskiego, którego relikty z 1606 r. zachowały się na ścianie południowej. Jest to barwa zszarzałej, ocieplonej ugrem bieli.

Portal kamienny na elewacji zachodniej kościoła jest w złym stanie zachowania; narażony jest na działanie zmiennych czynników atmosferycznych. Występują ubytki, złuszczenia oraz zasolenie kamienia objawiające się wykwitami soli w dolnych partiach portalu. Kamień pudruje się, osypuje i rozwarstwia. Występuje ogólne zabrudzenie, nalot czarnej patyny – widoczny głównie w górnych partiach. Portal poddany był konserwacji w 2005 r.

Cokół

---

[3] Danuta Jurczyk-Curyło, Sprawozdanie z wykonanych badań pierwotnej kolorystyki na elewacjach wieży kościoła parafialnego p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, s.14-16



74

W bardzo złym stanie zachowania jest cokół kościoła i wieży – obłożony płytami piaskowcowymi, montowanymi na kleju. Wilgoć podciągana kapilarnie powoduje złuszczanie się warstw kamienia, jego zasolenie i biodegradację. Na powierzchni występuje ogólne zabrudzenie, zawilgocenie z objawami korozji biologicznej. Zawilgocenie widoczne jest również na tynku nad cokołem z płyt. Wokół kościoła wykonana jest opaska betonowa z kamieniami, co dodatkowo blokuje odparowywanie wody. Zabrudzenie i zaglonienie pojawiające się w przyziemiu jest dodatkowo wynikiem odbijania się wody opadowej od podłoża. Tynki i naprawy cementowe wykonane w partii cokołowej bramy w wieży pękają i odspajają się odsłaniając spodnie zmurszałe fragmenty wypraw wapienno-centowych.

Polichromia ścienna wewnątrz bramy wieży – dzwonnicy (ściana wschodnia)

Malowidło jest w złym stanie zachowania. Poddawane było w przeszłości zabiegom konserwatorskim – (zapewne ok 2003 r.). Wykonano wówczas transfer polichromii z zastosowaniem techniki stacco, z wklejoną warstwa wzmacniającą w postaci syntetycznej siatki. Wykonano pełną konserwację techniczną i estetyczną malowidła i warstw pobiały i zaprawy, z zastosowaniem roztworów PAW i POW. Transfer wklejono w pierwotne miejsce, po wykonaniu remontu tynków w bramie. Malowidła sprawiają wrażenie przemalowanych lub też poddane zostały rozległej rekonstrukcji malarskiej; w raporcie widnieje informacja o wykonanych uzupełnieniach metodą punktowania pigmentami suchymi na bazie roztworu 2% PAW. Obecnie na powierzchni malowidła, występują: odspojenia, przetarcia i złuszczenia pobiały i warstwy malarskiej, występuje miejscowe pudrowanie się warstwy malarskiej, ponad to spęcherzenia warstwy marskiej oraz liczne pęknięcia włosowate widoczne na lekko zabrudzonej powierzchni tynku. W obrębie tynków wokół malowidła występuje siatka rys skurczowych, a w strefie cokołowej z lewej strony odspojenia tynku spowodowane zapewne zwilgoceniem.

Ogrodzenie murowane

Mur otynkowany jest od strony wewnętrznej i zewnętrznej tynkiem cementowo-wapiennym. Wierzchnią warstwę stanowi nakrapiany cementowy tynk,



75.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

pomalowany częściowo w kolorze ugrowym, wykonany na cementowej lub cementowo-wapiennej warstwie podkładowe; pod nimi znajdują się pozostałości dawnych wypraw cementowo wapiennych. Tynk jest spękany, w wielu miejscach odspojony, w partii przyziemia zupełnie usunięty ze względu na zawilgocenie, objęty korozją biologiczną. Występują zasolenia w postaci białych wykwitów i widoczne plamy zawilgocenia. W miejscach odsłoniętych do wątku widoczne są cementowe naprawy spoin.

Kamienny fragment ogrodzenia

Mur od strony północnej zbudowany z ciosów kamiennych otynkowany jest od strony wewnętrznej. Od strony zewnętrznej ogrodowej ciosy kamienne są zabrudzone, częściowo – głównie w dolnej partii objęte korozją biologiczną, z nalotem glonów, mchów i porostów. Spoiny cementowe są spękane, wykruszone, występuje wiele ubytków spoinowania i kamienia. Gontowa korona muru pokryta jest nalotem glonów, mchów i porostów. Daszek przez lata wystaiony był na działanie czynników atmosferycznych i nie był poddawany zabiegom impregnacji; drewno jest wyjałowione i zsiniałe, osłabione mechanicznie, występują ubytki elementów, nieszczelności.

Portal barokowy, kamienny w ogrodzeniu od strony północnej

Kamień w obrębie portalu oraz kamienna rzeźba Chrystusa Zmartwychwstałego w zwieńczeniu są znacznie zabrudzone, z wyraźnym nalotem fałszywej – czarnej patyny i objawami korozji biologicznej. Stan zachowania rzeźby należy szczegółowo określić po demontażu. Występują drobne ubytki i wykruszenia wtórnego cementowo-wapiennego lub cementowego spoinowania. Występuje duży ubytek gzymsu belkowania oraz wiele drobnych ubytków mechanicznych kamienia: wykruszeń, obić, szczególnie w najniższych partiach cokołowych. W ramach przeprowadzanych dawniej prac wykonano nieestetyczne uzupełnienia cementowe i cementowo-wapienne, które obecnie wykruszają się lub pękają. Elementy metalowe przytwierdzone do kamienia są skorodowane i w wyniku powstających zacieków kamień miejscowo zabrudzony jest rdzą. Widoczne są złuszczenia, rozwarstwienia, zwietrzenia, dezintegracja strukturalna niektórych bloków kamiennych.

Elementy metalowe

Widoczne są drobne ogniska korozji metalowych szprosów okiennych, złuszczenia farby olejnej. W oknach kościoła znajdują się witraże osłonięte oknami bez mikrowentylacji.

Metalowe krucyfiksy – w niszy nad wejściem do kościoła oraz w niszy ogrodzenia są mocno spatynowane i objęte korozją.

Kraty i balkon – pokryte są przemalowaniami olejnymi, złuszczającymi się, z ogniskami korozji.

Elementy drewniane

Występują przemalowania, przetarcia i złuszczenia farby olejnej, wyjałowienie drewna, uszkodzenia mechanicznie, ubytki elementów i rozszczelnienia połączeń stolarskich drzwi drewnianych i bram; Drewno wystawione jest stale na działanie czynników atmosferycznych, występują objawy korozji biologicznej, ogólne zabrudzone i zsinienie drewna.

2. *Wnioski i założenia konserwatorskie*

Podstawowym założeniem jest powstrzymanie postępujących procesów destrukcyjnych i poprawa stanu zachowania elewacji kościoła, wieży i murów ogrodzenia oraz przywrócenie zewnętrznej bryle kościoła i zabudowaniom pełnych walorów estetycznych.

Kościół i wieża dzwonna

Proponuje się równomiernie oczyszczenie powierzchni elewacji kościoła i wieży z warstw farb metodą strumieniowo-ścierną. Okładzinę kamienną strefy cokołowej należy usunąć, warstwy kleju oraz zdegradowaną warstwą tynków należy odkuć do wysokości 1 m. Konieczne jest wykonanie zabiegów odsalających i dezynfekcji powierzchni w dolnych partiach elewacji. Pęknięcia tynków należy przeżyłować, głębokie pęknięcia gzymsów i nad oknami oraz w obrębie elewacji poddać szyciu wybranym systemem. W strukturze cieńszych pęknięć i rys wykonane zostaną iniekcje z zaczynem cementowo-wapiennym. Proponuje się wykonanie zacierki wapiennej

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARG

barwionej w masie. W strefie cokołowej proponuje się wykonanie tynków solochłonnych, wapiennych z grubo kruszoną cegłą i wapnem hydraulicznym i warstwy zacierki wapiennej barwionej w masie. Na powierzchni elewacji zakłada się wykonanie laserunków z zastosowaniem farb elewacyjnych o właściwościach hydrofobowych, wysokiej paro-przepuszczalności i wysokiej odporności na działanie czynników atmosferycznych: krzemianowych, zolowo–krzemianowych lub wapiennych. Kolorystykę kościoła proponuje się dostosować w nawiązaniu do koloru tła ornamentalnego fryzu malarskiego na ścianie południowej korpusu nawowego kościoła z 1606 r. (oryginał fryzu o wym. ok 70 x 100 cm w technice fresku suchego, przy zachodnim narożniku nawy oraz pozostały fragment – współczesna rekonstrukcja).

Portal barokowy w elewacji zachodniej kościoła

Zakłada się wykonanie pełnej konserwacji technicznej i estetyczniej portalu w elewacji zachodniej. Kamień należy poddać zabiegom odczyszczenia, dezynfekcji, odsalania, impregnacji. Należy usunąć wadliwe uzupełnienia kamienia, a ubytki uzupełnić i scalić kolorystycznie.

Detale architektoniczne: gzymsy, obramienia, elementy ozdobne należy poddać ręcznemu oczyszczeniu, przeżałować pęknięcia, wypełnić ubytki mineralną zaprawą barwioną w masie pigmentami sypkimi, a następnie pomalować.

Zakłada się wymianę szkła osłonowego okien witrażowych na szkło ciepłe z zachowaniem mikrowentylacji. Witraże, po oczyszczeniu od strony zewnętrznej należy zabezpieczyć szkłem osłonowym z mikrowentylacją. Należy wykonać konserwację stolarki drewnianej okiennej (okna w elewacji zachodniej). Przeprowadzona zostanie także konserwacja elektów metalowych, które należy oczyścić mechanicznie lub chemicznie z nawarstwień patyny, farb lub lakierów, zabezpieczyć podkładem antykorozyjnym i/lub pomalować farbą antykorozyjną do metalu.

Przed przystąpieniem do prac przy polichromii ściennej we wnętrzu bramy wieży dzwonnej należy przygotować ścianę, na której znajdują się malowidła. Po zabezpieczeniu polichromii odspojone fragmenty tynku w strefie cokołowej

należy odkuć; w przypadku zasolenia wykonać zabiegi odsalające i dezynfekujące. W przypadku decyzji o wymianie wierzchniej warstwy tynku należy ją mechanicznie usunąć. Ścienione wyprawy należy zagruntować preparatem krzemianowym. Proponuje się wykonanie tynków wapienno-trasowych na bazie wapna dołowanego, zacierki wapiennej barwionej w masie oraz laserunków z zastosowaniem krzemianowych farb elewacyjnych.

Polichromię we wnętrzu bramy wieży dzwonnej należy oczyścić metodami mechanicznymi na sucho, w razie konieczności także z wykorzystaniem metod chemicznych. Należy poddać konserwacji warstwę podłoża – tynku i ściany, wykonać niezbędne impregnacje i uzupełnienia. Warstwę malarską należy zintegrować, a następnie uzupełnić metodą punktowania lub tratteggio.

Ogrodzenie murowane

Zakłada się wykonanie izolacji przeciwwilgociowej i skucie cementowych warstw tynkarskich na powierzchniach muru. Wątek muru zostanie doczyszczone metodą strumieniowo-ścierną, ubytki uzupełnione, przemurowane. Konieczne jest wykonanie zabiegów odsalających i dezynfekcji. Spoiny należy pogłębić i wykonać spoinowanie mineralne. Mur ceglany należy otynkować zaprawą wapienną, w strefie cokołowej wykonać tynki solochłonne. W przypadku obecności wątku kamiennego w cokole – należy poddać go konserwacji i zostawić do ekspozycji.

Kamienny fragment ogrodzenia

Konserwacji poddany zostanie fragment muru wykonany z kamienia. Zakłada się ekspozycję wątku kamiennego. Należy odkuć warstwę położonych od strony wewnętrznej tynków, cementowe, nieszczelne spoinowanie. Kamień należy oczyścić metodą strumieniowo-ścierną / strumieniowania rotacyjnego (ROTEC Remmers), wykonać zabiegi odsalające, dezynfekcję, uzupełnienie spoin i ubytków. Zakłada się wymianę gontu na modrzewiowy w obrębie całego muru ogrodzeniowego.

Portal barokowy, kamienny w ogrodzeniu od strony północnej

Przeprowadzona zostanie pełna konserwacja techniczna i estetyczna portalu wraz z kamienną rzeźbą ze zwieńczenia. Kamień należy oczyścić mechanicznie z warstwy zabrudzeń oraz usunąć wadliwe, nieestetyczne i osłabione mechanicznie uzupełnienia kamienia. Należy wykonać zabiegi odsalające,



79.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

dezynfekcję, impregnację w koniecznym zakresie, uzupełnienie spoin i ubytków kamienia z użyciem zapraw mineralnych (sztuczny kamień) oraz konieczne rekonstrukcje.

Elementy metalowe

Należy poddać konserwacji elementy metalowe i przeprowadzić zabiegi polegające na odczyszczeniu, odrdzewieniu powierzchni, spawaniu rozłączonych elementów, uzupełnieniu ubytków i zabezpieczeniu antykorozyjnym.

Elementy drewniane

Konserwacji poddana zostanie stolarka. Drewnianą stolarkę drzwiową i bramną należy poddać oczyszczeniu i naprawom stolarskim, a następnie zabiegom dezynfekcji i dezynsekcji. Drewno zostanie zabezpieczone i pomalowane farbą dedykowana do drewna w kolorze ciemnego brązu.

3. *Program prac konserwatorskich* [4]

Konserwacja elewacji kościoła i wieży dzwonnej

1. Oczyszczenie powierzchni elewacji metodą strumieniowo-ścierną.
2. Usunięcie kamiennej okładziny ze strefy cokołowej i odkucie odspojonych, zawilgoconych, zasolonych i uszkodzonych korozją biologiczną fragmentów tynku tynków do wysokości 1 m, doczyszczenie ewentualnych odsłoniętych fragmentów wątku. Oczyszczenie ręczne, mechaniczne detali architektonicznych.
3. Wykonanie badań na obecność soli. Odsolenie powierzchni zasolonych strefy cokołowej metodą kompresową, przy użyciu tynków magazynujących sole (np. Remmers Kompressenputz) lub środka przekształcającego siarczany w związki trudnorozpuszczalne (np. Sulfatex LQ f. Remmers).
4. Wykonanie w partiach cokołowych dezynfekcji środkiem biobójczym (np. BFA f. Remmers)
5. Przeżyłowanie rys, pęknięć elewacji i gzymsów.

[4] Nazwy własne przytoczone w niniejszym programie prac nie mają na celu naruszenia art. 29 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych, a służą jedynie sprecyzowaniu oczekiwań jakościowych i technologicznych zamawiającego. W każdym przypadku wykonawca może zastosować materiały, bądź rozwiązania równoważne.



8a

6. Szycie pęknięć elewacji wybranym systemem (np. spiralami nierdzewnymi); iniekcja rys z użyciem zaczynu cementowo – wapiennego.
7. Pogłębienie spoin w strefie cokołowej pod tynk na głębokość min 2 cm (odsłonięte połacie wątku).
8. Uzupełnienie spoinowania i warstwy tynku zaprawą wapienno-trasową na bazie wapna dołowanego.
9. Wykonanie w partiach cokołowych, do ok. 1,5 m, tynków solochłonnych, wapiennych z grubo kruszoną cegłą i wapnem hydraulicznym.
10. Wzmocnienie odsłoniętych warstw tynkarskich – impregnacja zdezintegrowanej struktury preparatem krzemoorganicznym np. Steinfestiger OH lub KSE OH f. Remmers).
11. Uzupełnienie ubytków detali architektonicznych zaprawą wapienną, barwioną w masie pigmentami sypkimi; wyprowadzenie gzymsów metodą ciągnioną.
12. Wykonanie zacierki wapiennej barwionej w masie pigmentami ziemnymi; (kolorystyka elewacji w nawiązaniu do istniejącej).
13. Wykonanie laserunku farbą zolowo-krzemianową (np.: Soldalit- Arte, f. Keim lub Restauro – lassur, f. Keim), lub krzemianową (Granital f. Keim), lub farbą wapienną (np. Romanit f. Keim).
14. Demontaż strych okien osłonowych.
15. Oczyszczenie zewnętrznych powierzchni okien witrażowych i ołowianej kratownicy: wodą destylowaną, wodnymi roztworami alkoholu etylowego oraz alkoholu z acetonem oraz mechanicznie – z użyciem skalpela.
16. Wstawienie szkła osłonowego z zachowaniem mikrowentylacji (ciepłe szklo).

<u>Konserwacja malowidła ściennego wewnątrz bramy wieży dzwonnej</u>

1. Oczyszczenie malowideł na sucho poprzez gumowanie miękkimi lub twardszymi gąbkami wishab lub z użyciem gum do ścierania o różnej twardości (np. Faktis, gąbek: Brodart – gąbka wykonana z miękkiego lateksu bez chemicznych dodatków).

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU

2. Usunięcie ewentualnych wadliwych uzupełnień mineralnych przy użyciu skalpeli i innych narzędzi.
3. W miejscach pustych przestrzeni podtynkowych wykonanie zastrzyków w celu konsolidacji odspojonych warstw tynku masami mineralnymi np. Malta, Ledan TC, TB lub innym środkiem o podobnym działaniu.
4. Utrwalenie warstwy malarskiej przy użyciu niskoprocentowego roztworu Paraloidu B72 w toluenie i acetonie.
5. Uzupełnienie ubytków tynków przy zastosowaniu zaprawy drobnoziarnistej wapienno piaskowej i rekonstrukcja pobiał lub zastosowanie szpachlówki Remmers Historic Kalkspachte na bazie wapna dyspergowanego.
6. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej i rekonstrukcje wykonane metodą tratteggio, lub metodą punktowania, przy użyciu pigmentów sypkich mineralnych i spoiwa - np. roztworu Paraloidu B82 w etanolu, lub wodnego roztworu kazeiny syntetycznej, lub profesjonalnej farby akwarelowej.

Konserwacja murowanego ogrodzenia

1. Demontaż korony muru – daszku gontowego.
2. Odkucie tynków cementowo-wapiennych.
3. Doczyszczenie ewentualnych odsłoniętych fragmentów wątku metoda strumieniowo-ścierną.
4. Pogłębienie spoin pod tynk na głębokość min 2 cm.
5. Wykonanie badań na obecność soli. Odsolenie powierzchni zasolonych strefy cokołowej metodą kompresową, przy użyciu tynków magazynujących sole (np. Remmers Kompressenputz) lub środka przekształcającego siarczany w związki trudnorozpuszczalne (np. Sulfatex LQ f. Remmers).
6. Wykonanie profilaktycznych zabiegów dezynfekcji środkiem biobójczym (np. BFA f. Remmers).
7. Przemurowanie ubytków, uzupełnienie spoinowania (cegła łączona zaprawą wapienno-trasową na bazie wapna dołowanego).



87

8. Wykonanie w partiach cokołowych, do ok. 1,5 m, tynków solochłonnych, wapiennych z grubo kruszoną cegłą i wapnem hydraulicznym. W przypadku murowanych fragmentów kamiennych – ekspozycja kamienia.
9. Wykonanie zacierki wapiennej barwionej w masie pigmentami ziemnymi; (kolorystyka elewacji w nawiązaniu do istniejącej).
10. Wykonanie laserunku farbą zolowo-krzemianową (np.: Soldalit- Arte, f. Keim lub Restauro – lassur, f. Keim), lub krzemianową (Granital f. Keim), lub farbą wapienną (np. Romanit f. Keim).
11. Montaż nowego modrzewiowego daszku gontowego.

Kamienne fragmenty muru – ekspozycja wątku kamiennego

12. Odkucie tynków (otynkowane fragmenty kamiennego muru)
13. Oczyszczenie kamienia metodą strumieniowo-ścierną.
14. Usunięcie cementowych napraw i spoinowania; pogłębienie spoin.
15. Wykonanie zabiegów odsalających i dezynfekcji (j.w.).
16. Wykonanie uzupełnień kamienia.
17. Uzupełnienie spoinowania zaprawą wapienno-trasową na bazie wapna dołowanego.
18. Montaż nowego modrzewiowego daszku gontowego.

Konserwacja barokowego kamiennego portalu i figury w ogrodzeniu od strony północnej

Konserwacja portalu barokowego w elewacji zachodniej (1765 r.)

1. Odkucie wszelkich uzupełnień, łat, kitów i spoin cementowych. Pogłębienie spoin na głębokość min 2 cm
2. Oczyszczenie kamienia metodą strumieniowo – ścierną odpowiednio dobranym, ścierniwem bezpiecznym dla miękkiej powierzchni kamienia lub oczyszczanie kamienia parą wodną.
3. Powleczenie odsłoniętych powierzchni kompozytowym środkiem bakterio- grzybo- i glonobójczym do czyszczenia i gruntowania zanieczyszczonych i zagrożonych zanieczyszczeniem biologicznym



05.

STAROSTWO
W NOWYM

materiałów budowlanych np. BFA f. Remmers lub Mycetox M; (profilaktyka).

4. Wykonanie profilaktycznych zabiegów odsalających. Zastosowanie okładów z ligniny i wody destylowanej.
5. Wzmocnienie osłabionych, pudrujących i łuszczących się powierzchni kamienia metodą powlekania i nasączania hydrofilnymi preparatami opartymi na estrach kwasu krzemowego np. KSE 100, KSE 300 f. Remmers – metodą „mokre w mokre". (Ze względu na czas reakcji wytrącania się nowego spoiwa, po nasączeniu preparatem wzmacniającym należy odczekać 4 tygodnie w warunkach podwyższonej wilgotności).
6. Uzupełnienie ubytków w kamieniu zaprawą mineralną (np. biały cement z mączką z piaskowca, dobarwiony pigmentami lub gotową zaprawą Restauriermörtel SK f. Remmers. Kity należy starannie opracować szlifując.
7. Wykonanie taszlowania lub flekowania większych ubytków.
8. Staranne wykonanie i opracowanie nowych spoin z zaprawy mineralnej, wapienno – trasowej.
9. Lokalne scalanie kolorystyczne uzupełnień farbą laserunkową np. Historic-Lasur f. Remmers, będącą kompozycją wodnej emulsji żywicy krzemoorganicznej, kredy i mineralnych pigmentów tlenkowych. Przezroczystość farby zależna jest od stopnia rozcieńczenia mikroemulsją Funcosil WS f. Remmers.
10. Scalenie kolorystyczne uzupełnień – farbami krzemianowymi KEIM Restaurolasur lub pigmentami na spoiwie roztworu wodnej dyspersji polimerów Haftfest ZM HF Remmers z wodą destylowaną.

<u>Konserwacja elementów drewnianych (stolarka drzwiowa i bramna)</u>

1. Oczyszczenie elementów drewnianych z wtórnych nawarstwień olejnych metodą mechaniczną (strumieniowo-ścierną) lub chemiczną z zastosowaniem preparatów do usuwania powłok malarskich (np. Scansol, Remosol AM, Profit, Alkutex Abbeizer firmy Remmers).
2. Usunięcie starych zbędnych gwoździ i innych materiałów metalowych. Usunięcie starych, wadliwych kitów i fleków.



B6

3. Dezynsekcja i dezynfekcja i profilaktyczne zabezpieczenie drewna. Przykładowe preparaty: (Adolit *Holzwurmfrei* Remmers – dezynfekcja i zabezpieczenie drewna przed: wodą, wilgocią, grzybami, owadami, pleśniami, sinizną wtórną. Jest to wodny impregnat o spowolnionym działaniu i działaniu profilaktycznym. Należy zastosować dodatek ok. 1,5% Adolit Schaumbildner S w przypadku zastosowania metody pianowej; Nanosić ok 300 ml/m$^2$, w celu przeprowadzenia dezynfekcji, a ok. 120 ml/m$^2$ w celach prewencyjnych.); BFA f. Remmers – środek bez aktywnego chloru i metali ciężkich do usuwania biologicznych zabrudzeń.
4. W razie konieczności: impregnacja miejscowa drewna roztworem Paraloidu B72 w acetonie i ksylenie lub gotowym środkiem do impregnacji drewna np. Holzschutz Grund f. Remmers.
5. Sklejenie pęknięć, wzmocnienie połączeń technicznych, naprawy stolarskie.
6. Flekowanie ubytków drewnem tego samego gatunku.
7. Wykonanie drobnych uzupełnień kitem trocinowym i żywicą epoksydową dwuskładnikową np. Akson lub Araldit Sv/hv36 lub szpachlą do drewna f. Tikkurila.
8. Gruntowanie powierzchni drewnianych np. produktem AG 20 f. Remmers.
9. Malowanie w nawiązaniu do wcześniejszej kolorystyki stolarki Farbą Venti Lack 3 w 1, (jest to farba nie wymagająca podkładu i można pominąć punkt 2, ale ze względu na duże obciążenie użytkowe zaleca się naniesienie jednej powłoki więcej).
10. Przegląd sprawności zamków drzwiowych, ewentualne wymiana; regulacja zawiasów.
11. Montaż wszystkich elementów.

<u>Konserwacja elementów metalowych (balkony, kraty, okucia bramne, krucyfiks w ekspozycji zewnętrznej, obramienia i emblematy stacji drogi krzyżowej)</u>

1. Oczyszczenie balkonów i kraty metoda strumieniowo-ścierną, odpowiednio dobranym kruszywem kwarcowym z przemalowań, nalotów patyny i rdzy; ewentualne odrdzewianie chemiczne (np. Cortanin F);



87.

oczyszczenie chemicznie z powłok malarskich (np. Remosol 300/2K).

2. Uzupełnienie brakujących elementów montażowych.
3. Zabezpieczenie konserwowanych elementów podkładem antykorozyjnym.
4. Dwukrotne malowanie elementów farbą poliwinylową np. Lowigraf, lub Eddie Schmied.
5. Oczyszczenie metalowych krucyfiksów z nalotów patyny i rdzy – mechanicznie przy użyciu wełny stalowej 000; oczyszczanie metodą chemiczną z ewentualnych przemalowań (np. Remosol). i rdzy (np. Cortanin). Zmycie starych werniksów zabezpieczających metal mieszaninami, roztworami rozpuszczalników organicznych (należy wykonać próby).
6. Doczyszczenie powierzchni roztworem wody amoniakalnej z dodatkiem detergentu i pasty lekko-ściernej w celu usunięcia nadmiaru patyny.
7. Usunięcie resztek zabrudzeń wodą destylowaną lub strumieniem pary wodnej pod ciśnieniem.
8. Wykonanie rekonstrukcji ewentualnych brakujących elementów.
9. Zabezpieczenie konserwowanych elementów podkładem antykorozyjnym lub lakierem.
10. Montaż zdemontowanych elementów.

**Bibliografia**


| | | |
|---|---|---|
| Karta biała obiektu, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków, Delegatura Nowy Targ | Andrzej Siwek | 5 XII 1996 |
| Zabytki Sztuki w Polsce. Inwentarz Topograficzny. Cz III, Tom I Zeszyt I, powiat nowotarski | prof. dr Tadeusz Szydłowski | W-wa 1939 r. |
| Sprawozdanie z wykonanych badań pierwotnej kolorystyki na elewacjach wieży kościoła parafialnego p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu. | Danuta Jurczyk - Curyło | Maj 2005 r. |
| Sprawozdanie z prac przy transferze fragmentów malowidła ściennego ze ściany wschodniej przejścia pod dzwonnica kościoła św. Katarzyny w Nowym Targu | ? | ? |
| Rzeźba Matki Boskiej Wniebowziętej: Dokumentacja prac konserwatorskich | R. Krupińska | 1990 |

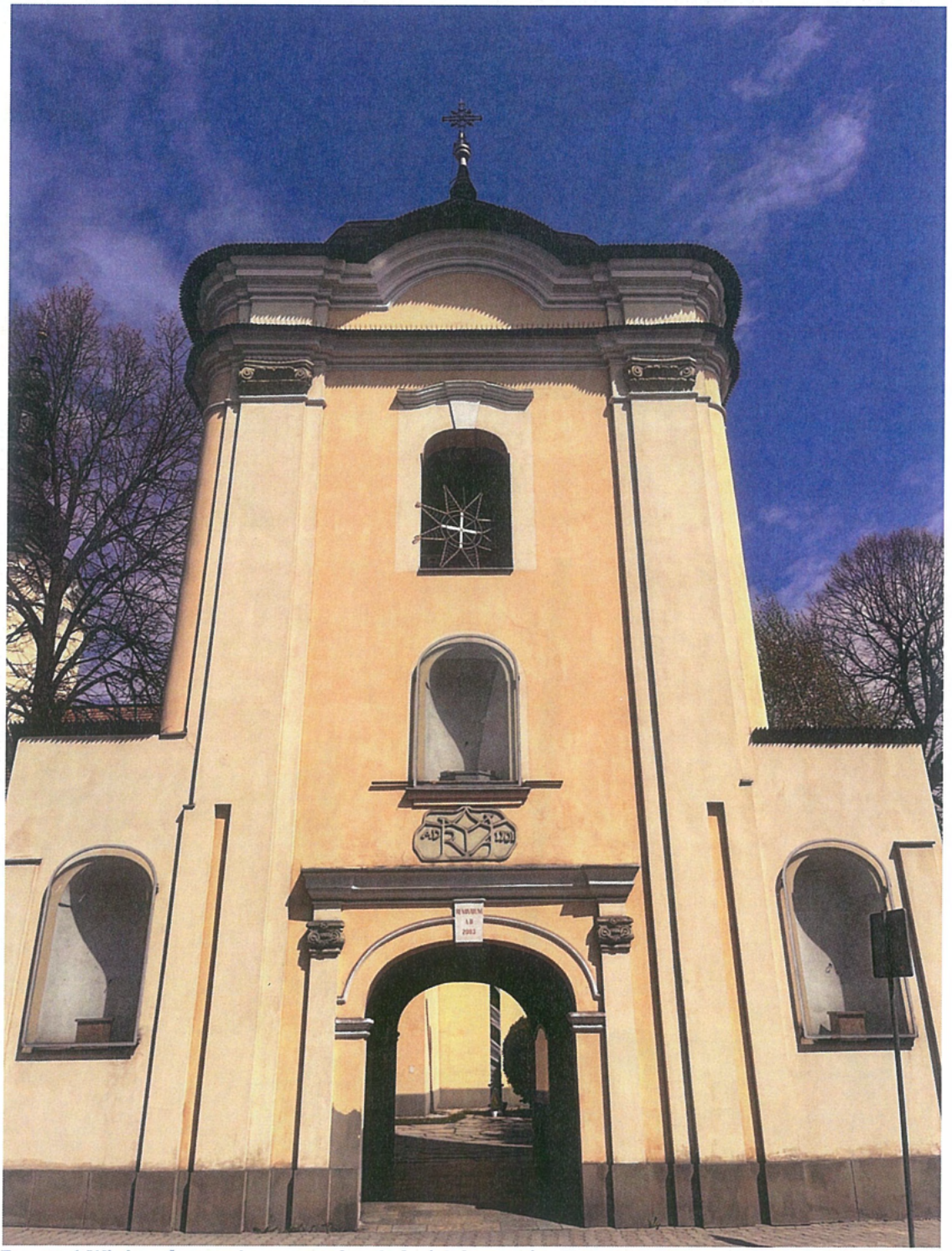



88

| | | |
|---|---|---|
| Rzeźba Św. Jana Nepomucena: Dokumentacja prac konserwatorskich | R. Klincewicz-Krupińska | 1996 |
| Boczny portal wejściowy: Dokumentacja prac konserwatorskich | R. Klincewicz-Krupińska | 1998 |
| Dzwonnica – 3 rzeźby barokowe: Program prac konserwatorskich | J. Kucaba | 2003 |
| 3 rzeźby późnogotyckie: Chrystus na Krzyżu, Matka Boska, Św. Jan: Program prac konserwatorskich | J. Kucaba | 2003 |
| Elewacja południowa – 3 rzeźby: Program prac konserwatorskich | J. Kucaba | 2005 |
| 3 rzeźby Ukrzyżowanie: Dokumentacja prac konserwatorskich | J. Kucaba | 2005 |
| Kamienny posąg Matki Boskiej Niepokalanie poczętej: Dokumentacja prac konserwatorskich | M. Hapek | 2006 |
| Elewacja południowa: Malowany fryz dekoracyjny i tablica erekcyjna: Dokumentacja prac konserwatorskich | M. Hapek | 2006 |

STAROS
W NO

# DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



**Fot. nr 1 Wieża – dzwonnica w ogrodzeniu kościoła p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu. Widok ogólny od strony południowej; widoczne zawilgocenie cokołu i naprawy cementowe.**





**Fot. nr 2 Fot. nr 3 Wieża - dzwonnica w ogrodzeniu kościoła p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, fragmenty. Widoczny detal architektoniczny portalu pokryty nawarstwieniami, ogólne zabrudzenie, spękania powierzchni tynkarskich i naprawy cementowe tynku ponad cokołem.**



91.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU





Fot. nr 4Fot. nr 5 Wieża - dzwonnica w ogrodzeniu kościoła p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, fragmenty cokołu. Widoczne zawilgocenie cokołu – okładziny kamiennej – łuszczenie się warstw kamienia, ubytki i odspojone warstwy tynku cementowego w przyziemiu.





**Fot. nr 6 Wieża – dzwonnica i ogrodzenie kościoła p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, fragmenty. Widoczne ogólne zabrudzenie tynku i cementowo-wapienną warstwę nakrapianego tynku na powierzchni muru ogrodzenia. Brama drewniana – widoczne złuszczające się przemalowania olejne, rozeschnięcia i ubytki drewnianych elementów. Fot. nr 7 Skrzydło drewnianej bramy; wnętrze bramy wieży dzwonnej.**

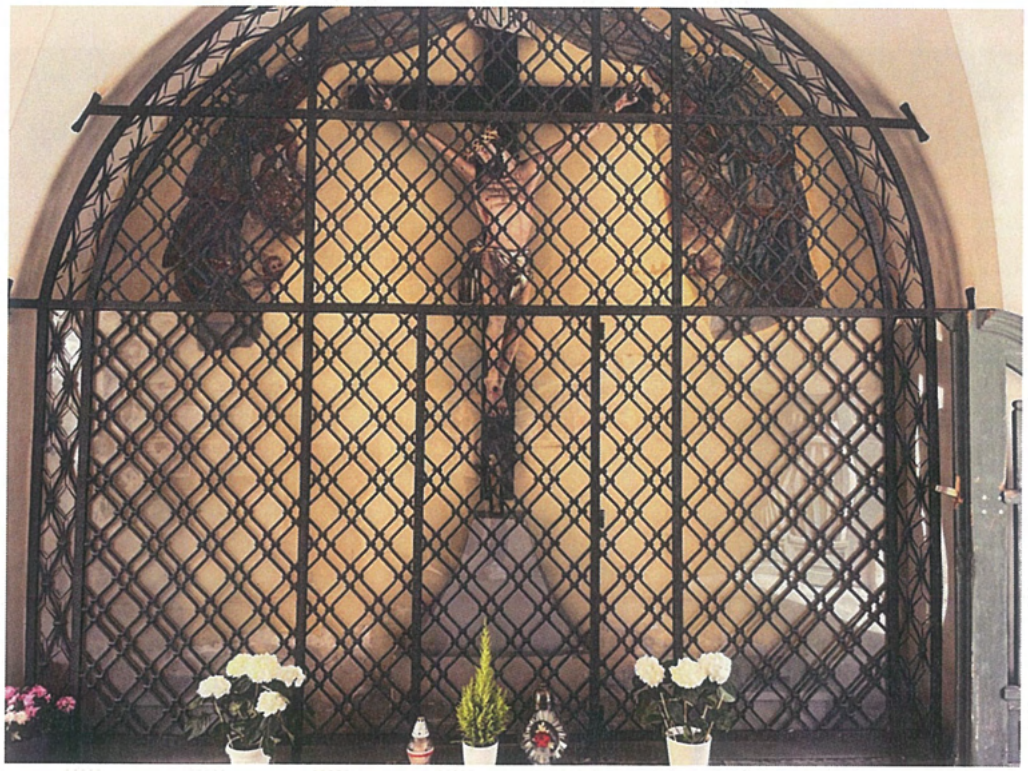


93.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU



**Fot. nr 8 Wieża – dzwonnica w ogrodzeniu kościoła p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu. Widok ogólny od strony północnej; widoczne zawilgocenie okładziny kamiennej cokołu i ponad nim, spękania i ogólne zabrudzenie elewacji.**






**Fot. nr 9 Fot. nr 10 Polichromia ścienna i drewniany krucyfiks we wnętrzu bramy w wieży dzwonnej; ogrodzenie kościoła p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu.**



95.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU



**Fot. nr 11 Polichromia ścienna we wnętrzu bramy w wieży dzwonnej; ogrodzenie kościoła p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu. Widoczne przemalowania, retusze, pudrowanie się malowidła i złuszczenia polichromii ściennej.**



86



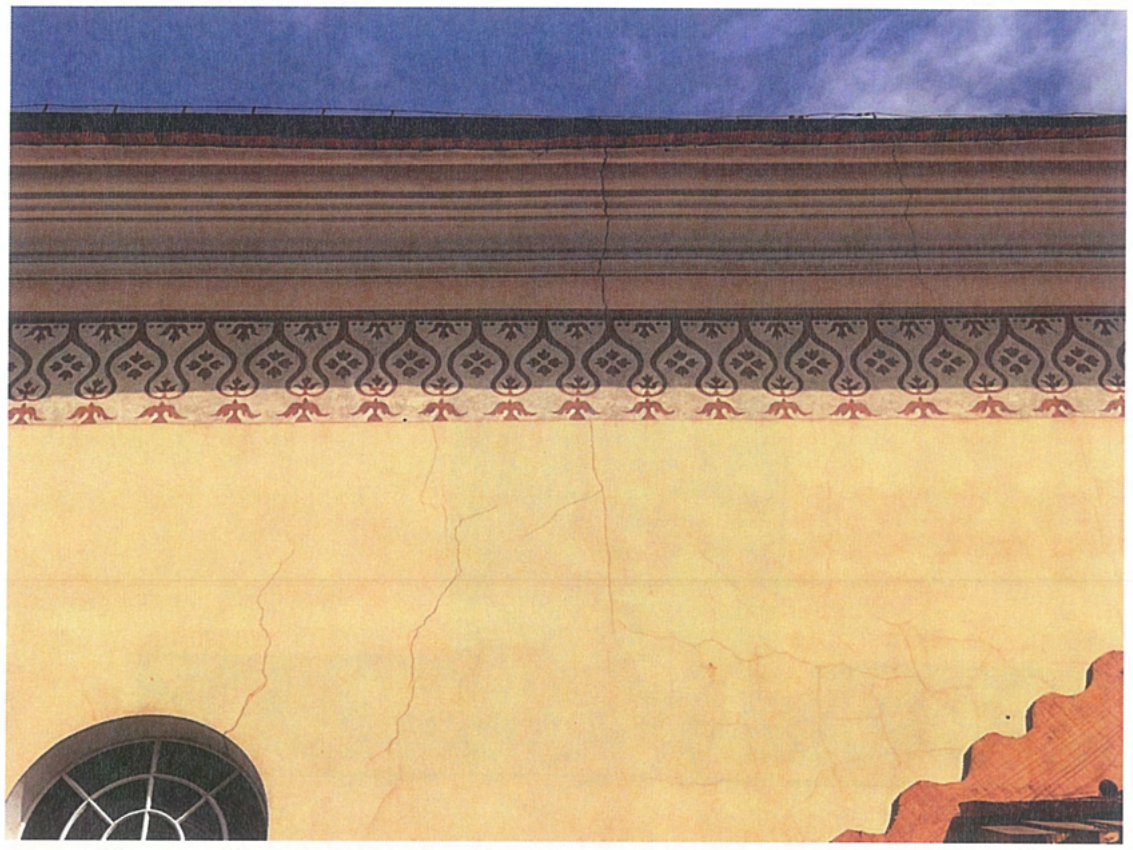


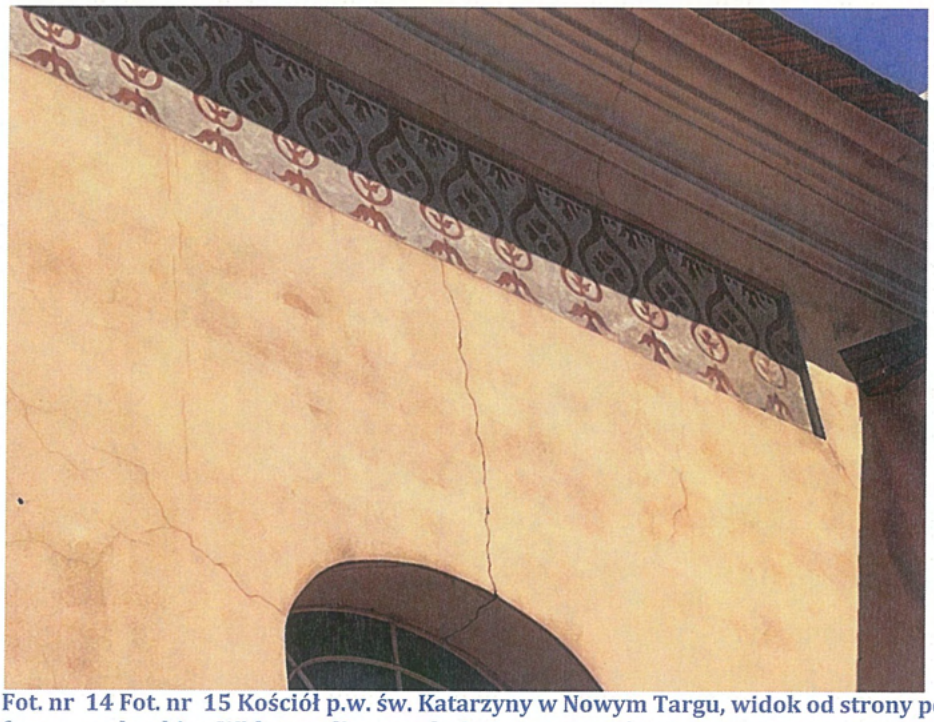
**Fot. nr 12 Fot. nr 13 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, elewacja od strony południowej (z kamiennymi figurami św. Tekli, MB Niepokalane Poczęcie i fryzem malarskim). Widoczne pęknięcia gzymsu.**



97.

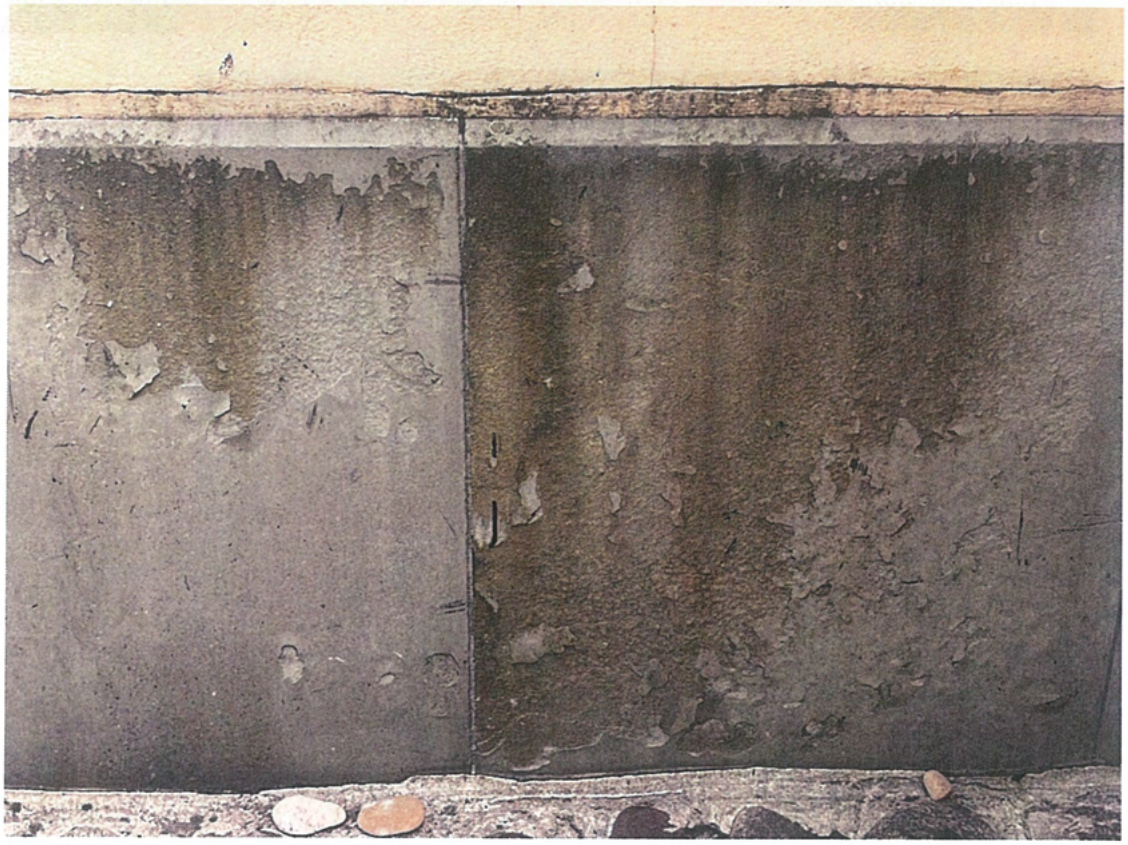
STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU





**Fot. nr 14 Fot. nr 15 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, widok od strony południowej z fryzem malarskim. Widoczne liczne pęknięcia gzymsu i ścian oraz zabrudzenie fryzu.**



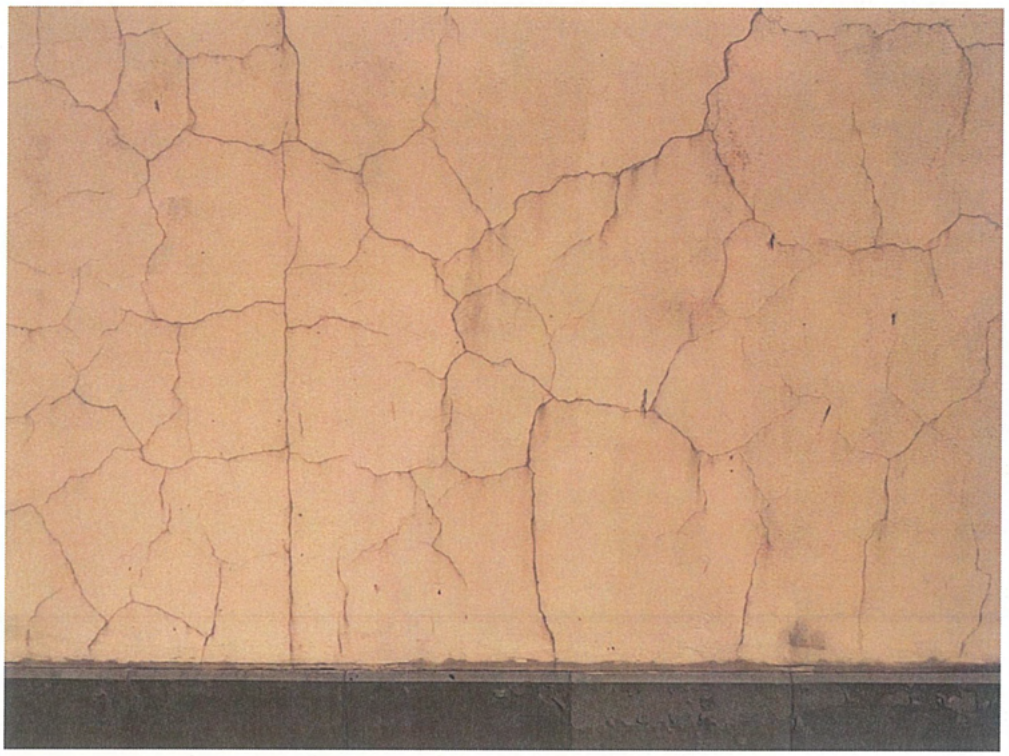


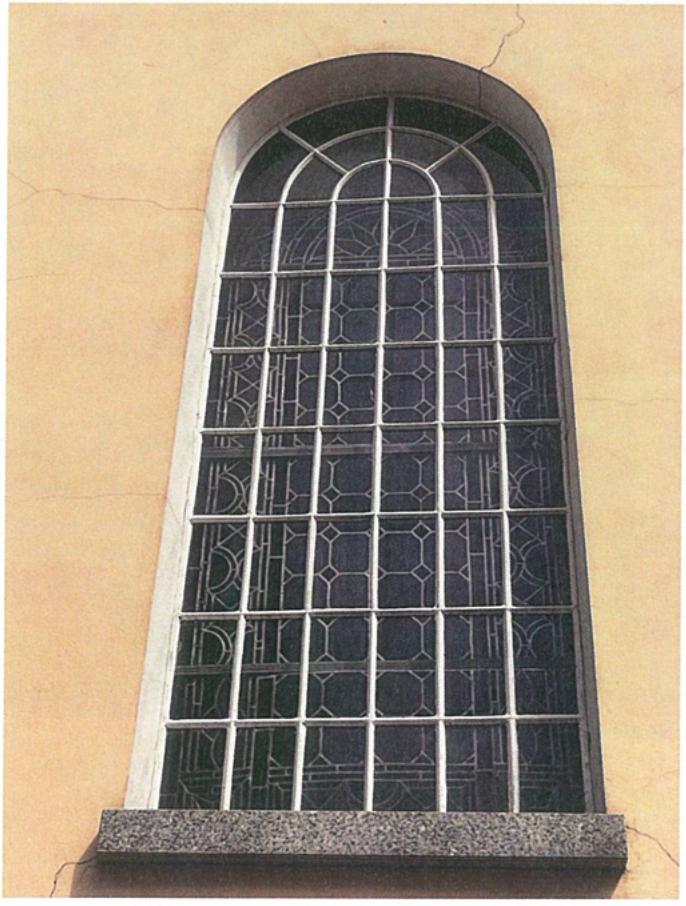
**Fot. nr 16 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, elewacja od strony południowej; z krucyfiksem. Metalowy krucyfiks – objęty korozją i pokryty patyną.**
**Fot. nr 17 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, elewacja od strony południowej – widoczne zawilgocenie, rozwarstwianie się kamienia, korozja biologiczna na powierzchni płyt kamiennych przyklejonych do cokołu.**



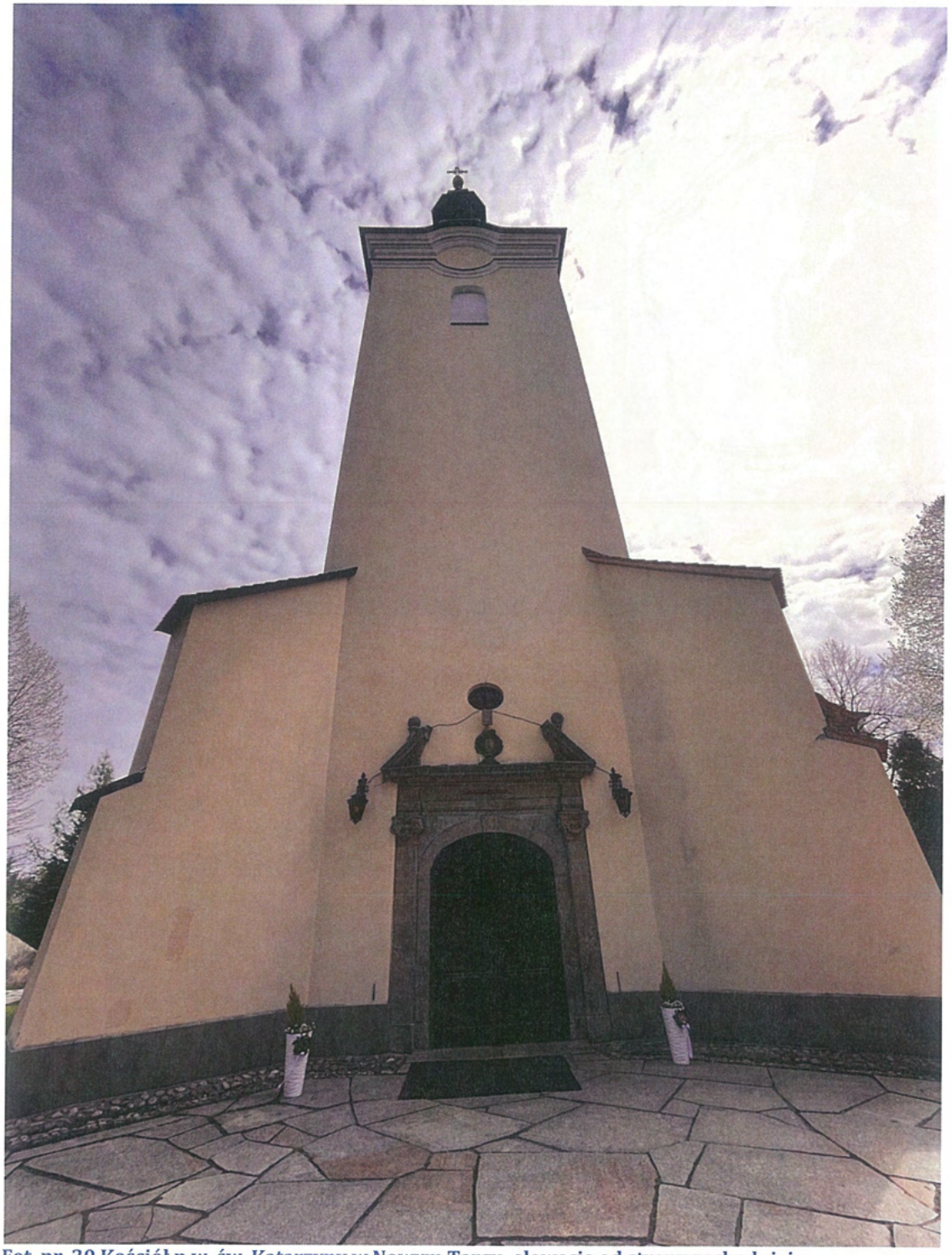
99-

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU





**Fot. nr 18 Fot. nr 19 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, elewacja od strony południowej; widoczna siatka rys skurczowych na elewacji oraz okna osłonowe witraży bez mikrowentylacji.**



**Fot. nr 20 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, elewacja od strony zachodniej z portalem kamiennym (1765 r.).**

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU





**Fot. nr 21 Fot. nr 22 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, portal kamienny na elewacji zachodniej (1765 r.). Widoczne zabrudzenie, warstwa fałszywej patyny, złuszczenia, zasolenie i ubytki kamienia.**



102





**Fot. nr 23 Fot. nr 24 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, portal kamienny na elewacji zachodniej (1765 r.). Widoczne zabrudzenie, warstwa fałszywej patyny, złuszczenia i ubytki kamienia.**

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU





**Fot. nr 25 Fot. nr 26 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, widok od strony północno-zachodniej.**





**Fot. nr 27 Fot. nr 28 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, widok od strony północnej. Widoczne zawilgocenie, łuszczenie się i korozja biologiczna okładziny kamiennej cokołu.**



105.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU



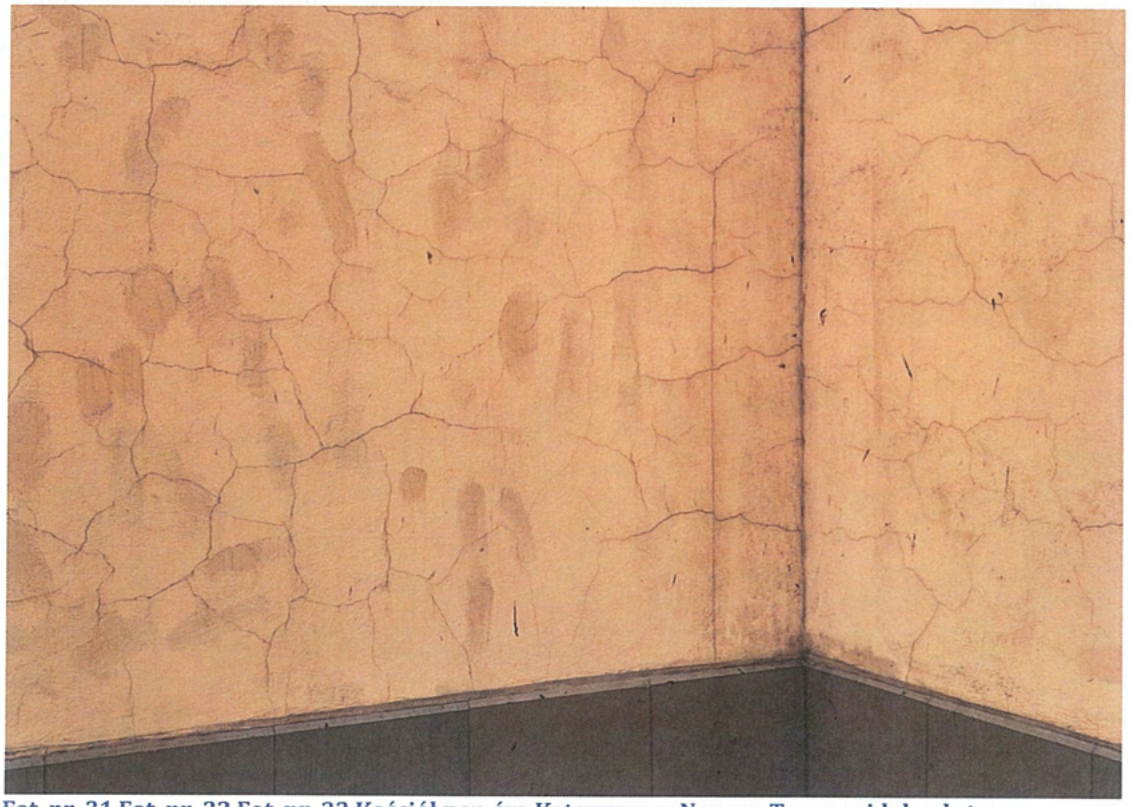


**Fot. nr 29 Fot. nr 30 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, widok od strony północnej. Widoczne zawilgocenie, łuszczenie się i korozja biologiczna okładziny kamiennej cokołu oraz zabrudzenie i siatka rys skurczowych tynków elewacji.**



106





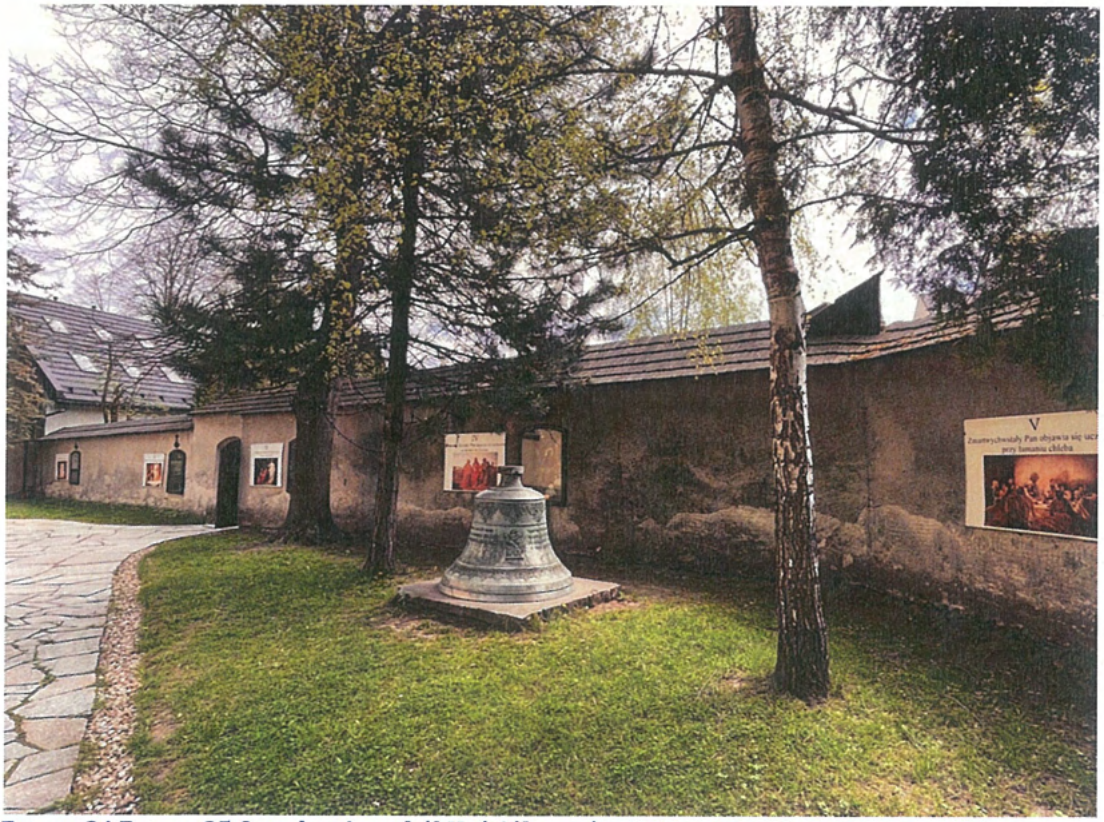
**Fot. nr 31 Fot. nr 32 Fot. nr 33 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, widok od strony wschodniej. Widoczne zawilgocenie, łuszczenie się i korozja biologiczna okładziny kamiennej cokołu oraz zabrudzenie i siatka rys skurczowych tynków elewacji.**



107.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU





**Fot. nr 34 Fot. nr 35 Ogrodzenie wokół Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu. Widoczna warstwa tynku cementowo-wapiennego nakrapianego, zawilgocenie muru, zasolenie, objawy korozji biologicznej.**








**Fot. nr 36 Fot. nr 37 Fot. nr 38 Ogrodzenie wokół Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu wraz ze stacjami Drogi Krzyżowej; obramienia i krzyże z blachy (miedzianej ?). Widoczna warstwa tynku cementowo-wapiennego nakrapianego, zawilgocenie muru, zasolenie, objawy korozji biologicznej.**



109.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU





**Fot. nr 39 Fot. nr 40 Ogrodzenie wokół Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu. Widoczna warstwa tynku cementowo-wapiennego nakrapianego, zawilgocenie muru, zasolenie, objawy korozji biologicznej, pęknięcia, odspojenia i ubytki tynku.**



190.





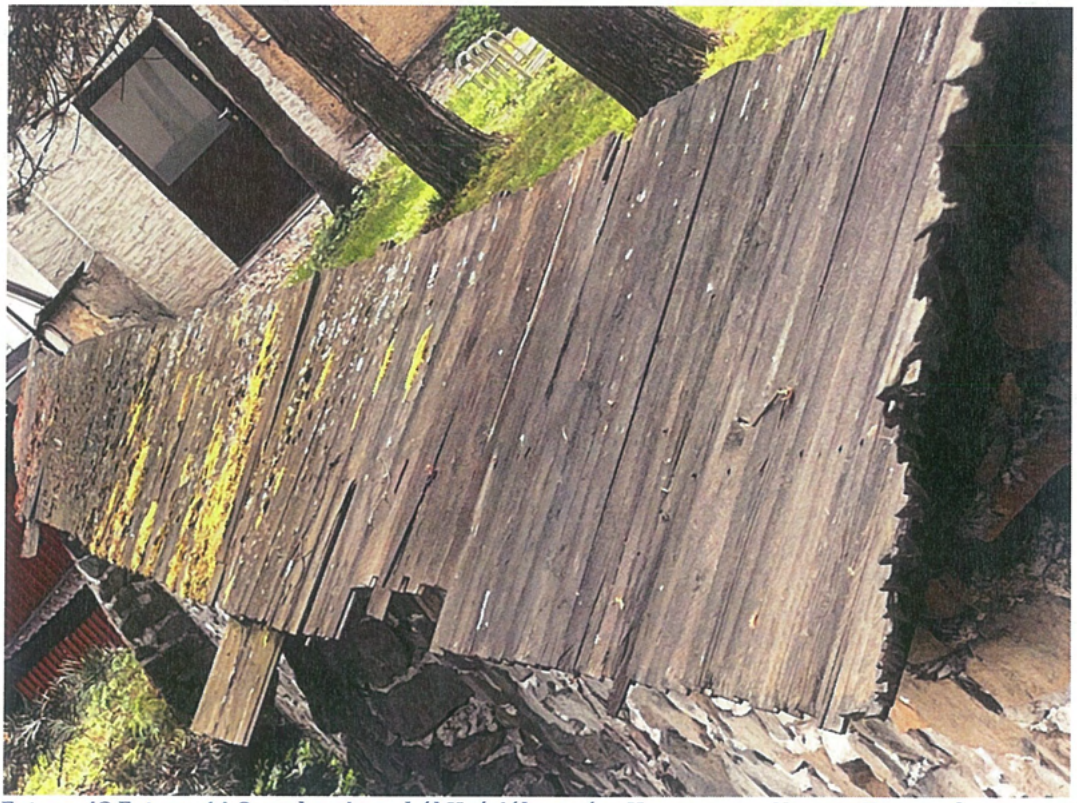
**Fot. nr 41 Fot. nr 42 Ogrodzenie wokół Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu – fragment od strony północnej. Widoczna warstwa tynku cementowo-wapiennego nakrapianego, zawilgocenie muru, zasolenie, objawy korozji biologicznej.**



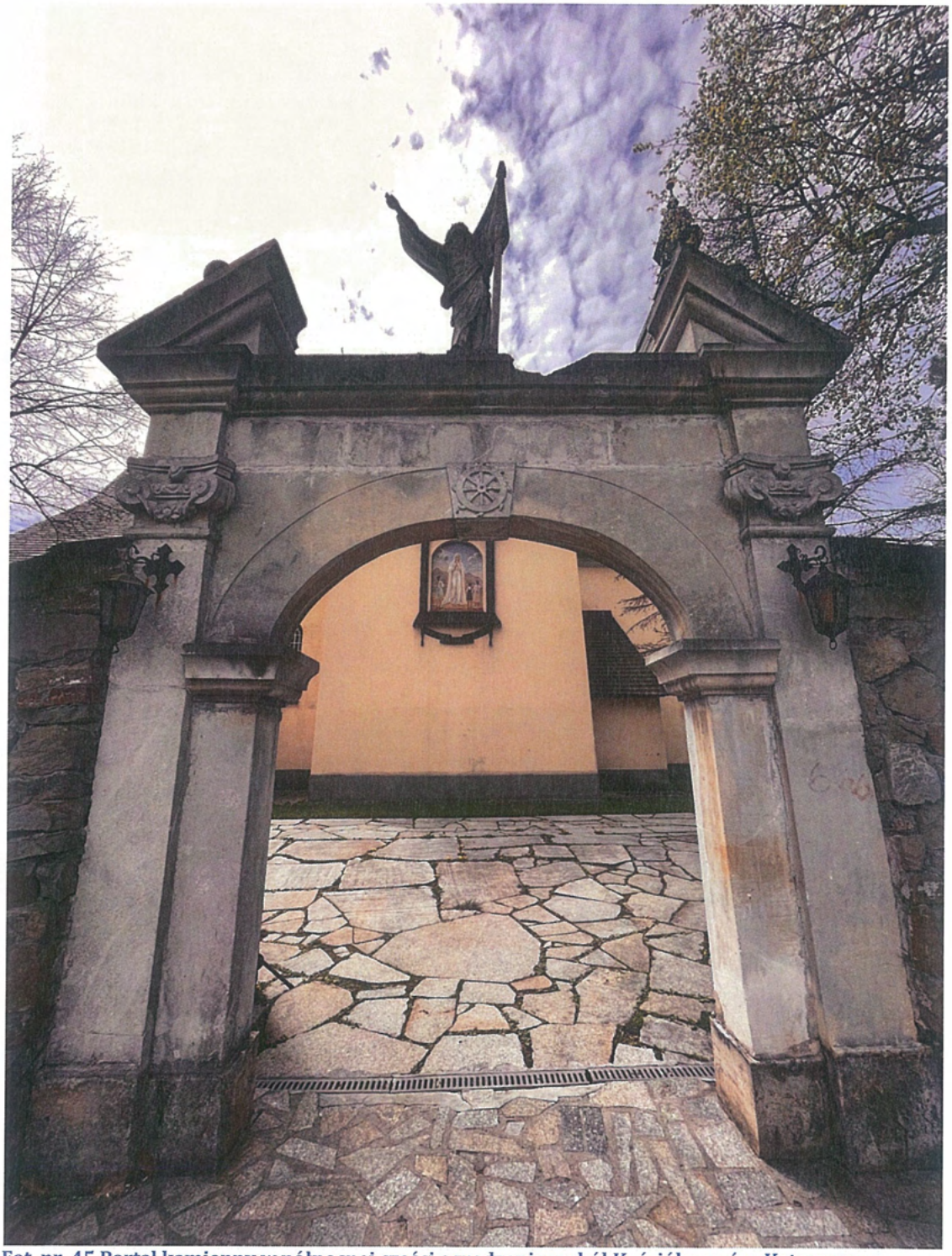
11.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU





**Fot. nr 43 Fot. nr 44 Ogrodzenie wokół Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu – fragment od strony północnej. Widoczny watek kamienny, zawilgocenie muru, zasolenie, objawy korozji biologicznej, ubytki spoinowania, cementowe naprawy spoinowania, nakrycie gontowe nieszczelne, z ubytkami, zszarzałe, pokryte mchem i porostami**



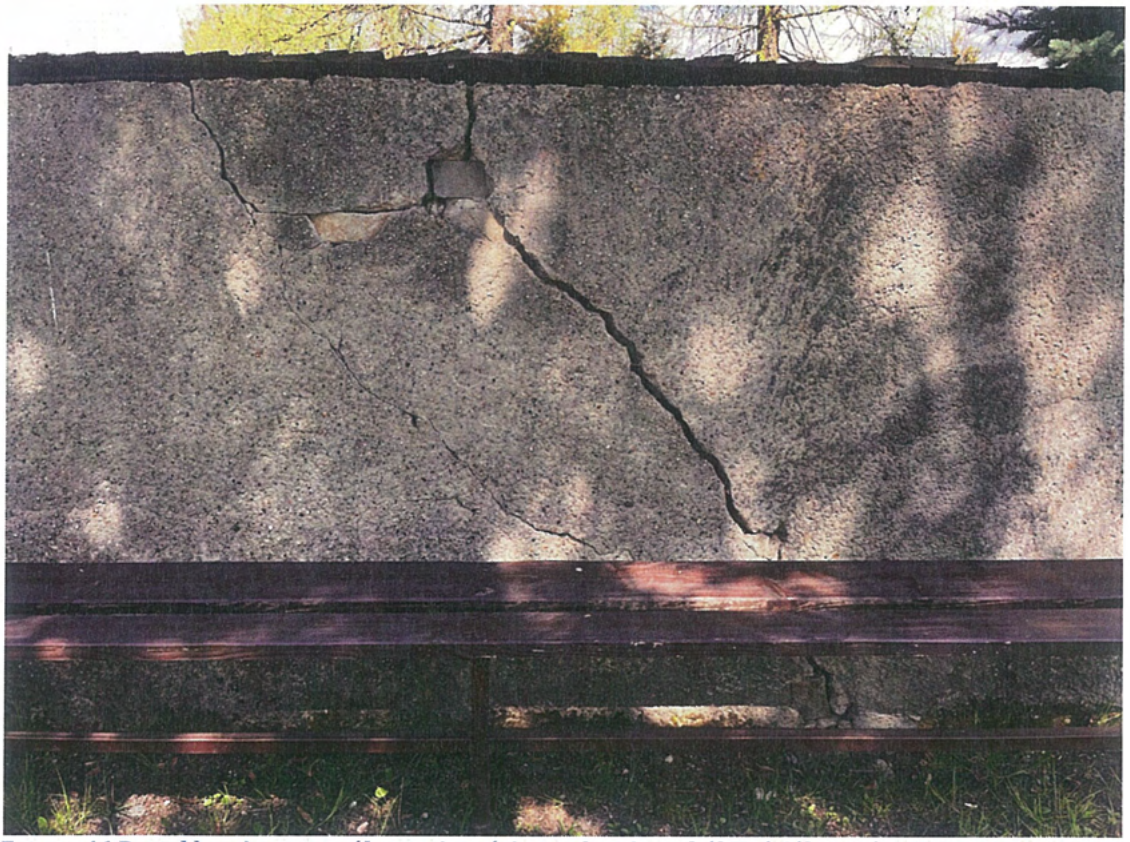
**Fot. nr 45 Portal kamienny w północnej części ogrodzenia wokół Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu. Widoczne ubytki kamienia, , warstwa fałszywej patyny, naprawy cementowe, objawy korozji biologicznej**



113.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU





**Fot. nr 46 Portal kamienny w północnej części ogrodzenia wokół Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu; detal. Widoczna warstwa fałszywej patyny, naprawy cementowe, objawy korozji biologicznej. Fot. nr 47 Ogrodzenie wokół Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu; widoczne pęknięcie muru, odspojone warstwy tynku w części północnej.**





**Fot. nr 48 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, widok od strony północnej. Widok ogólny.**
**Fot. nr 49 Kościół p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu, widok od strony północno-zachodniej. Widok ogólny.**



115.

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU



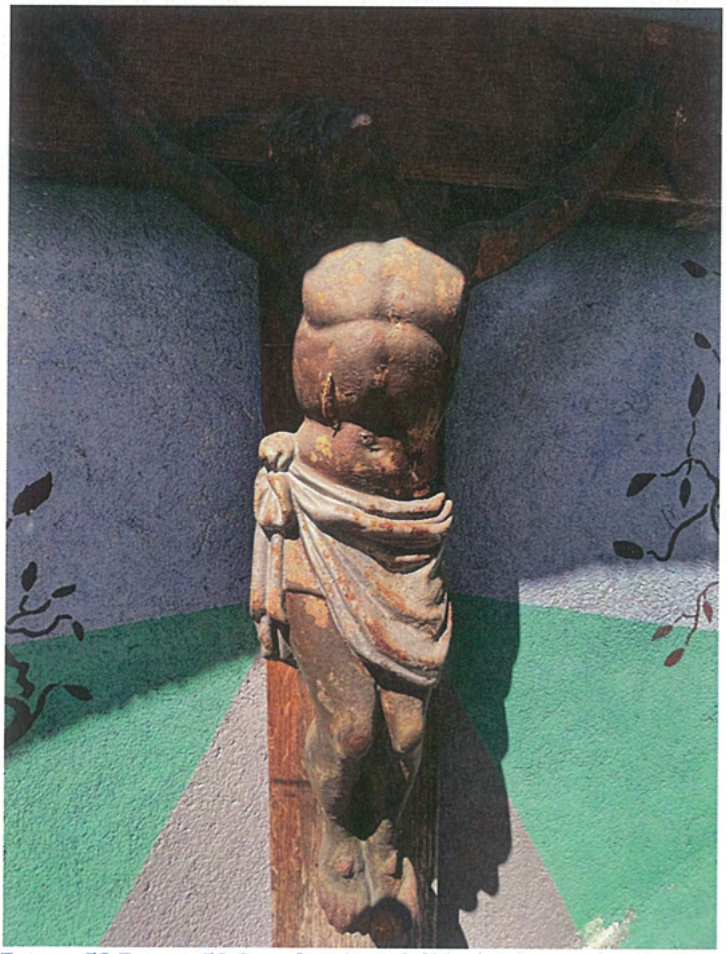


**Fot. nr 50 Fot. nr 51 Ogrodzenie wokół kościoła p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu; widoczne odspojenia i ubytki tynku, zawilgocenie, zasolenie; warstwa cementowego tynku nakrapianego na murze.**



116.





**Fot. nr 52 Fot. nr 53 Ogrodzenie wokół kościoła p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu; metalowy krucyfiks w niszy w murze, po stronie zewnętrznej, w części zachodniej.**

STAROSTWO POWIATOWE
W NOWYM TARGU



**Fot. nr 54 Drzwi drewnianej w bramie ogrodzenia kościoła p.w. św. Katarzyny w Nowym Targu; Widoczny zły stan techniczny drewna; rozspojenia desek, złuszczenia farby, zabrudzenie, objawy korozji biologicznej.**